

A series of yellow musical notes of various shapes and sizes, some with stems, floating in the upper right quadrant of the page.

**Les
pratiques
de concerts
au Luxembourg**

Monique Borsenberger

**Volume 2/2
(Tableaux)**

Cahier DSELL n°158b

(édité en 2007)

INSTEAD
CEPS

A series of yellow musical notes of various shapes and sizes, some with stems, floating in the lower left quadrant of the page.

**Décembre
2004**

Rapport commandité par le Ministère de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (MCESR).

Le contenu de la présente publication ne reflète pas nécessairement l'avis ou la position du MCESR.

Reproduction autorisée moyennant mention de la source

Pour citer cet ouvrage :

Borsenberger Monique. *Les Pratiques de concerts au Luxembourg. Volume 2/2* MCESR, CEPS/INSTEAD, 2004, Cahier PSELL n°158b, 43 pages (*édité en 2007*).

Les pratiques de concerts au Luxembourg

VOLUME 2/2

Monique Borsenberger

CEPS/INSTEAD
Décembre 2004

(édité en 2007)



SOMMAIRE

Liste des tableaux

Introduction générale

Première partie : Auditeurs, lieux et styles de concerts

Synthèse

Chapitre 1. Les auditeurs de concerts et les pratiques de sorties

- 1.1 Les auditeurs de concerts
 - 1.1.1 Les caractéristiques des auditeurs
 - 1.1.2 Le nombre de concerts fréquentés au cours d'une année
- 1.2 Une pratique de sortie
 - 1.2.1 Une sortie le plus souvent accompagnée
 - 1.2.2 Les autres activités le soir, plutôt tournées vers l'extérieur
- 1.3 Les non-auditeurs et les raisons de ne pas aller au concert

Chapitre 2. Une relation privilégiée à la musique

- 2.1 La pratique musicale
 - 2.1.1 La pratique musicale actuelle
 - 2.1.2 La pratique musicale au cours des années précédentes
- 2.2 L'importance de la musique au quotidien
- 2.3 L'équipement Internet et la musique

Chapitre 3. Les lieux et les styles de concerts

- 3.1 Les lieux des concerts : plutôt Luxembourg que l'étranger
 - 3.1.1 Un tiers des résidents sortent en concert dans des salles luxembourgeoises
 - 3.1.2 58% des spectateurs de concerts fréquentent exclusivement les salles nationales
- 3.2 Les styles de musiques écoutées en concert : classique ou pop rock avant tout
 - 3.2.1 Une vue d'ensemble
 - 3.2.2 A chaque âge sa musique
 - 3.2.2 Au Luxembourg
 - 3.2.3 En Grande Région et ailleurs à l'étranger



Seconde partie : Evénements musicaux et équipements culturels au Luxembourg

Synthèse

Chapitre 1. Les concerts au Luxembourg

- 1.1 La connaissance des événements musicaux
 - 1.1.1 Un taux de connaissance disparate
 - 1.1.2 La connaissance active ou par la participation
 - 1.1.3 La connaissance passive ou par ouï-dire
- 1.2 Les lieux de concerts et la fréquence des visites
 - 1.2.1 Les lieux de concerts
 - 1.2.2 L'importance de la fréquentation des différents lieux de concerts

Chapitre 2. Les sources d'information et l'achat des billets

- 2.1 Les amis et connaissances, source d'information privilégiée ...
 - 2.1.1 ... des individus qui sont allés au concert uniquement au Luxembourg
 - 2.1.2 ... et des individus qui sont allés au concert au Luxembourg et à l'étranger
- 2.2 L'achat des billets pour les concerts donnés au Luxembourg
 - 2.2.1 Une vue d'ensemble
 - 2.2.2 La billetterie centrale
- 2.3 Les abonnements, peu nombreux et essentiellement au Luxembourg

Chapitre 3. Appréciation de ce qui existe et perspectives au Luxembourg

- 3.1 L'appréciation des concerts, spectacles et équipements culturels proposés au Luxembourg
 - 3.1.1 Le volume de l'offre jugé globalement satisfaisant
 - 3.1.2 Une offre jugée de qualité par au moins 70% des participants
- 3.2 Les raisons de ne pas aller au concert au Luxembourg
- 3.3 L'ouverture de nouvelles salles : quel impact ?
 - 3.3.1 Un accroissement de la pratique estimé entre 15 et 20%
 - 3.3.2 Statu quo chez les non-participants mais intensification de pratique envisagée chez les participants
 - 3.3.3 Les participants selon les lieux de spectacles fréquentés, le Luxembourg ou l'étranger

Conclusion générale

Bibliographie

Annexes

- Annexe 1. Source des données
- Annexe 2. Remarques relatives à la composition des différentes catégories retenues pour l'étude des caractéristiques socio-démographiques
- Annexe 3. Caractéristiques de l'échantillon



SOMMAIRE

Introduction générale
Première partie – Synthèse
Seconde partie – Synthèse
Conclusion générale

LISTE DES TABLEAUX

- T.1 Part des individus ayant participé à au moins un concert en fonction des caractéristiques individuelles
- T.2 Le nombre de concerts moyen et médian fréquentés au cours d'une année par ceux qui sont allés à au moins un concert
- T.3 Les modes de sortie aux concerts
- T.4 Les activités en soirée et leur fréquence au cours des douze derniers mois
- T.5 Répartition des individus qui, au cours des douze derniers mois, ne sont allés à aucun concert selon la raison principale invoquée
- T.6 La pratique d'un instrument de musique au cours des douze derniers mois et la fréquentation des concerts (en %)
- T.7 La régularité de la pratique musicale au cours des douze derniers mois et la participation aux concerts (en %)
- T.8 La pratique d'un instrument de musique au cours des années précédentes
- T.9 La régularité de la pratique musicale chez les individus qui ont joué d'un instrument dans les années précédentes et la participation aux concerts
- T.10 L'importance de la musique dans la vie quotidienne
- T.11 Proportion d'individus dont l'ordinateur à la maison est équipé des éléments suivants
- T.12 Proportion d'individus dont l'ordinateur a un accès Internet selon qu'ils téléchargent des musiques à partir d'Internet
- T.13 La fréquentation des concerts selon le lieu du concert au cours des douze derniers mois
- T.14 Proportion des participants aux concerts selon le lieu du concert
- T.15 Proportion d'individus qui sont allés au concert selon le style de musique et le lieu de concert
- T.16 Age moyen et âge médian des spectateurs de concerts et nombre de concerts écoutés selon le style de concerts
- T.17 Proportion d'individus qui sont allés au concert selon le style de concerts, le lieu et les types de groupe
- T.18 La connaissance des événements musicaux au Luxembourg
- T.19 Les lieux de concerts fréquentés au Luxembourg au cours des douze derniers mois
- T.20 Les sources d'information consultées pour choisir un concert au Luxembourg au cours des douze derniers mois par le public qui a fréquenté des concerts uniquement au Luxembourg
- T.21 Les sources d'information consultées pour choisir un concert au Luxembourg au cours des douze derniers mois par le public qui est allé au concert au Luxembourg et à l'étranger



- T.22 Les moyens d'acquisition de billets d'entrée utilisés au cours des douze derniers mois pour des concerts donnés au Luxembourg
- T.23 Proportions d'individus qui sont allés au concert au moins une fois au Luxembourg au cours des douze derniers mois selon qu'ils connaissent ou non la billetterie centrale
- T.24 Les participants aux concerts au Luxembourg et la billetterie centrale
- T.25 Proportion d'individus qui ont pris un abonnement à un programme de concerts
- T.26 Lieu de l'abonnement au programme de concerts
- T.27 Appréciation des participants aux concerts au Luxembourg concernant le nombre de spectacles et d'équipements dans le domaine culturel au Luxembourg
- T.28 Appréciation des participants aux concerts au Luxembourg concernant la qualité des spectacles et des équipements dans le domaine culturel au Luxembourg
- T.29 Répartition des individus qui, au cours des douze derniers mois, sont allés à un concert uniquement à l'étranger, selon la raison invoquée pour ne pas être allé au Luxembourg
- T.30 L'ouverture ou la réouverture de salles de concert et l'accroissement de la participation à la vie culturelle au Luxembourg
- T.31 L'ouverture ou la réouverture de salles de concert et l'accroissement de la participation des spectateurs de concerts à la vie culturelle au Luxembourg

ANNEXES

- Annexe 1. Source des données
- Annexe 2. Remarques relatives à la composition des différentes catégories retenues pour l'étude des caractéristiques socio-démographiques
- Annexe 3. Caractéristiques de l'échantillon
- Annexe 4. Répartition des participants aux concerts selon le lieu du concert et certaines caractéristiques socio-démographiques



INTRODUCTION GENERALE

Ecouter de la musique était autrefois une pratique rare, réservée à un cercle de privilégiés ou à des temps forts de l'existence. Pour écouter une musique choisie, il fallait jouer soi-même d'un instrument ou être en mesure de pouvoir faire jouer des musiciens. L'autre possibilité était l'écoute collective à l'occasion des offices religieux, des fêtes populaires. Cette écoute restait alors liée à des moments exceptionnels.

Le développement technologique a bouleversé ces usages. Au niveau collectif, la musique est aujourd'hui omniprésente au quotidien. Pas un magasin qui ne diffuse une musique de fond, choisie avec l'objectif d'inciter le consommateur à l'achat de biens. Au niveau individuel, alors que l'écoute individualisée a même fait irruption dans les lieux collectifs, grâce à la miniaturisation des supports audio, elle s'est développée dans l'espace privé, de plus en plus souvent avec une qualité acoustique proche de celle des meilleures salles de concert.

A côté de ces usages individuels, il y a les moments de partages musicaux, des temps d'écoute musicale collective mais écoute de musique choisie. Temps forts parfois gravés dans la mémoire pour la vie entière, moments inoubliables vécus avec ferveur, certains concerts se transforment pour ainsi dire en « messes chantées » lorsque le public reprend en chœur les chansons de l'artiste. D'autres concerts s'écoutent au contraire dans un silence religieux, toute l'attention étant captée par le solo de l'artiste, la réponse de l'orchestre, bouleversant un public qui retient son souffle et dont l'intensité de l'émotion explose ensuite dans un tonnerre d'applaudissements.

En dehors de toute question de genres de musique, qui peut diviser les amateurs de concerts (et sans entrer dans les querelles de chapelles internes à chaque genre), ce qui peut les unir est la démarche elle-même de se rendre à un concert. En cela, ils expriment un besoin, celui d'établir un rapport plus étroit à la musique qu'ils aiment, à la recherche d'une émotion qu'ils ne trouvent pas à l'écoute du CD ou la vision du DVD. Ils vont donc investir en temps et en argent, faire les démarches nécessaires pour trouver des billets, parcourir des distances plus ou moins grandes pour se rendre sur place et consacrer quelques heures à l'écoute de leurs morceaux musicaux préférés. Certains feront cette démarche régulièrement, voire fréquemment, d'autres au contraire ne la feront que rarement, voire jamais. Les motivations pour se rendre à un concert peuvent être très diverses et mériteraient une recherche à part entière, c'est pourquoi ce thème n'a pas été abordé ici.

Dans le cadre de cette étude, nous nous sommes intéressés à la pratique des concerts sous deux angles, qui sont, d'une part, le public et d'autre part, les événements musicaux et les infrastructures qui accueillent des concerts. Le Ministère de la Culture avait en effet émis deux souhaits : d'une part, mieux connaître le public des concerts, et d'autre part, évaluer l'appréciation par ce public des événements musicaux qui se déroulent au Luxembourg, et recueillir son opinion sur les équipements culturels. Pour répondre à cette demande, nous nous sommes donc intéressés aux individus qui ont assisté à au moins un concert au cours des douze derniers mois qui ont précédé l'enquête.



Les données utilisées pour cette étude sont issues de l'enquête PSELL-2¹ sur les conditions de vie et de travail au Luxembourg. L'enquête PSELL-2 est menée chaque année depuis 1994 auprès d'un échantillon représentatif des ménages et des individus qui les composent, résidant sur le territoire luxembourgeois et liés au système de sécurité sociale luxembourgeois. L'enquête sur les pratiques de concerts a été menée auprès d'un sous-échantillon composé de 1513 individus tiré au sein du premier à l'aide d'une clé Kish.

Nous proposons un plan en deux parties, la première porte sur les auditeurs de concerts et la seconde sur les événements musicaux et les équipements culturels au Luxembourg.

La première partie s'attache à cerner les caractéristiques des auditeurs et de leurs pratiques en termes de fréquentation des concerts. Il s'agit non seulement de dresser un portrait des auditeurs de concerts du point de vue de leurs caractéristiques socio-démographiques et de l'intensité de leur fréquentation des concerts mais également d'observer le contexte général qui entoure cette pratique. Enfin, parmi les individus qui ne sont allés à aucun concert au cours des douze derniers mois, nous identifions les principales raisons qui les ont amenés à ne pas participer à la vie culturelle musicale, définie ici, par convention, comme le fait de participer à des concerts. Si l'absence de pratique est toujours expliquée par une raison ou une autre, participer à un concert témoigne-t-il avant tout d'une relation plus privilégiée à la musique ? Comment identifier cette relation ? Quels peuvent en être les indicateurs ?

La seconde partie de cette étude est consacrée aux événements musicaux qui se déroulent sur le territoire luxembourgeois et aux équipements culturels qui s'y trouvent. Il aurait été fastidieux d'en faire un inventaire. Nous avons plutôt cherché à mesurer le degré de connaissance des principaux événements musicaux qu'ont les résidents et à identifier les lieux de concerts fréquentés ainsi que la fréquence de ces visites.

Des éléments extérieurs peuvent faciliter l'accès aux concerts ; il s'agit en l'occurrence des sources d'informations et des modes d'accès aux billets. A quelles sources les auditeurs ont-ils accès ? A quel rythme consultent-ils ces sources et comment s'organisent-ils pour acheter leurs billets ?

Enfin, dans la perspective de développement de l'offre culturelle musicale au Grand-Duché, nous avons demandé, d'une part, aux seuls participants à des concerts de qualifier l'offre existante et, d'autre part, à tous les individus enquêtés s'ils estimaient qu'une plus grande offre d'infrastructures les amènerait à modifier leur comportement actuel de fréquentation des salles de concerts.

¹ PSELL : Panel Socio-Economique *Liewen zu Lëtzebuerg*.



PREMIERE PARTIE

Auditeurs, lieux et styles de concerts

Synthèse

38% des individus âgés de 16 à 74 ans ont assisté à au moins un concert au cours des douze derniers mois. Cette pratique est plus largement répandue chez les moins de 35 ans. Le taux de participation aux concerts est significativement plus élevé chez les Luxembourgeois, les individus ayant achevé une formation du post-secondaire, chez les étudiants. La moyenne des concerts fréquentés s'établit à 8,5 concerts au cours des douze derniers mois pour l'ensemble des participants.

Fréquenter les concerts est une démarche qui se fait le plus souvent en couple, pour ceux qui vivent en couple, et avec des amis pour les autres, et qui s'inscrit globalement dans une culture de sorties, c'est-à-dire les nombreuses activités tournées vers l'extérieur du domicile. Les auditeurs de concerts sont les plus nombreux à sortir le soir et à fréquenter d'autres événements culturels ou à sortir entre amis.

Les sorties au concert se font exclusivement au Luxembourg pour près de 60% des auditeurs de concerts, tandis que 30% fréquentent à la fois les salles nationales et étrangères et 11% uniquement les salles étrangères. De manière surprenante, les sorties à l'étranger se font plutôt hors de la Grande Région, qui n'exerce encore qu'un faible pouvoir d'attraction en ce domaine semble-t-il.

Les styles de concerts fréquentés sont avant tout ceux qui concernent la musique pop rock et la musique classique, des concerts de variétés chansons et des comédies musicales ; ils sont donnés majoritairement au Luxembourg et prestés par des formations professionnelles. Mentionnons également la situation particulière du chant choral, qui, avec les concerts de musique classique, présente le plus fort taux de participation pour la catégorie des formations amateurs.

Si se rendre à un concert témoigne d'un rapport privilégié avec la musique, celui-ci se trouve confirmé lorsque l'on interroge les individus sur la place qu'occupe la musique dans leur vie quotidienne : 90% des participants aux concerts avouent qu'elle y occupe une place importante. Par ailleurs, cette familiarité avec la musique se vérifie également dans le fait que les individus qui ont une pratique musicale, ou qui en ont eu par le passé, sont significativement plus nombreux à fréquenter les concerts que les non-musiciens. Ce sont également les spectateurs de concerts qui sont significativement plus souvent équipés de logiciels permettant de créer de la musique. En revanche, spectateurs et non-spectateurs de concerts sont aussi nombreux à télécharger de la musique à partir d'Internet.

Enfin, questionnant les non-participants aux concerts sur les raisons de cette non-participation, nous pouvons être surpris d'apprendre qu'elle est motivée par le désintérêt pour les concerts pour 40% d'entre eux. La raison du manque de temps n'est citée que par 22% d'entre eux, et celle de l'absence de concerts à leur goût, par 14% des individus qui ne sont allés à aucun concert. La musique occupe néanmoins une place importante au quotidien pour près de 70% des non-participants aux concerts.



SECONDE PARTIE

Événements musicaux et équipements culturels au Luxembourg

Synthèse

Les principaux événements musicaux qui se déroulent régulièrement au Luxembourg sont, dans leur ensemble, bien connus du public qui a fréquenté les concerts, la plupart d'entre eux étant connus par une personne sur deux. Comme on pouvait s'y attendre, ils sont cependant plus souvent connus par leur renommée que par une réelle fréquentation. Quant aux lieux de concerts les plus fréquentés, parmi les dix-sept répertoriés dans l'enquête qui correspondent aux concerts les plus connus, ce sont étonnamment les lieux non spécifiquement dédiés à la musique qui arrivent en tête tels que les centres culturels et sportifs, les bars et les cafés, suivis toutefois des « open air » et du Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

Les participants aux concerts mettent différentes stratégies en place pour obtenir des informations relatives à la programmation des concerts. Dans leur très large majorité, ils recourent en priorité à leur réseau amical, source qui devance la presse écrite et l'affichage. Ceux qui ont fréquenté les concerts tant au Luxembourg qu'à l'étranger consultent ces différentes sources de manière plus intensive que ceux qui n'y sont allés qu'au Luxembourg. Quant à la sollicitation du réseau amical, elle ne s'arrête pas là puisque c'est ce dernier qui est encore activé par le plus grand nombre pour réaliser l'achat des billets.

Parmi les moyens d'acquisition des billets, la billetterie centrale n'a été utilisée que par 30% des participants aux concerts au Luxembourg et ce pourcentage relativement faible peut s'expliquer par le fait que ce mode de réservation des billets est effectivement connu par moins d'une personne sur deux. Quant à l'abonnement aux concerts, il est peu courant puisque seuls 7% des participants ont déclaré en avoir au moins un.

Lorsque l'on demande aux participants aux concerts d'évaluer la situation présente quant aux concerts, spectacles et équipements culturels, on observe qu'ils sont très satisfaits de la qualité offerte par ces prestations et infrastructures, davantage en tout cas que de leur nombre, montrant en cela qu'il existe encore un public potentiel qui ne demande qu'à voir croître l'offre de spectacles.

Les participants aux concerts sont de ce fait nombreux à déclarer que l'ouverture prévue des nouvelles salles de spectacles aura vraisemblablement pour effet d'intensifier leur participation à la vie culturelle, et ceci encore plus fortement chez ceux qui fréquentent les salles luxembourgeoises et étrangères. A l'opposé, la plupart des non-participants actuels estiment que ces nouvelles infrastructures ne les amèneront pas à s'investir davantage dans la vie culturelle luxembourgeoise.



CONCLUSION GENERALE

L'écoute collective d'une musique choisie lors d'un concert n'apparaît pas comme un mode généralisé d'appropriation de la musique. Aussi, ce sont un peu moins de 40% des individus âgés de 16 à 74 ans qui ont assisté à au moins un concert au cours des douze derniers mois en 2002. Si la participation apparaît fortement liée à l'âge, le nombre de concerts fréquentés l'est également. La moyenne, qui s'établit à 8,5% pour l'ensemble de ceux qui ont assisté à un concert au moins, atteint 12 concerts pour les moins de 25 ans. Le fait d'être ou d'avoir été soi-même musicien a un effet positif sur la participation aux concerts.

A l'image de ce qui a été mis en évidence dans d'autres analyses des pratiques culturelles, le niveau de vie apparaît comme une caractéristique déterminante pour expliquer la fréquentation des concerts. Par contre, parmi les participants, le nombre de concerts fréquentés n'apparaît pas lié au niveau de vie.

Ce sont les salles non dédiées spécifiquement à la musique qui sont les plus fréquentées. Peut-être parce que non investis d'une aura culturelle forte, les lieux les plus souvent fréquentés pour écouter les concerts sont ainsi les centres culturels et sportifs, les bars et cafés et les open air. Ces lieux apparaissent plus facilement accessibles. D'une part, il n'y a pas de barrière symbolique ou « d'interdit symbolique » qui vienne s'interposer entre l'événement culturel et le spectateur et, d'autre part, le coût de la participation y reste souvent moins élevé que celui pratiqué pour une salle « prestigieuse ». Une autre hypothèse serait la programmation plus intense de concerts qui y serait faite et qui expliquerait cette fréquentation plus importante.

A la diversité des lieux de diffusion correspond la variété des styles de musique écoutés en concerts. Les amateurs de musiques pop rock sont en aussi grand nombre que ceux de musique classique. En se gardant d'établir une hiérarchie entre les genres, ce qui semble rassembler ces individus est vraisemblablement le partage de l'émotion dans l'instant de la création musicale.

La sortie en concert est également l'occasion de sociabilités et ce, bien avant le déroulement de l'événement proprement dit. Le réseau amical est en effet fortement sollicité, non seulement pour obtenir des informations sur les concerts, mais également pour acheter les billets. Les spectateurs de concerts sont en outre davantage orientés vers une culture de sorties que les non-spectateurs.

Les salles nationales sont appréciées du public pour leur qualité, et largement fréquentées par rapport aux salles étrangères. Un point très largement positif est l'appréciation portée sur la qualité tant des concerts et des spectacles que des équipements culturels au Luxembourg. Plus de la moitié des participants aux concerts, environ 60%, les fréquentent exclusivement, signe également que la programmation de celles-ci est proche de leurs attentes. 30% des participants fréquentent en revanche les salles luxembourgeoises, mais également des salles étrangères, tandis que près de 10% vont aux concerts uniquement à l'étranger.

Alors que l'on aurait pu supposer trouver une large influence de la Grande Région sur les lieux d'écoute de concerts pour ceux qui se rendent à l'étranger, il n'en est rien. A cet égard, l'attractivité de la Grande Région demeure encore extrêmement faible vis-à-vis des résidents du Grand-Duché. Alors qu'ils bénéficient d'une offre importante et variée de lieux de concerts et de types de spectacles, dans un rayon souvent inférieur à une centaine de kilomètres, la grande majorité de ceux qui fréquentent les salles hors du Luxembourg



préfèrent se rendre ailleurs à l'étranger pour écouter des concerts. Ces résultats peuvent surprendre et résulter de plusieurs facteurs : insatisfaction quant au choix de la programmation, de la qualité des équipements ou encore manque d'information sur les concerts proposés, à moins que ces concerts ne soient associés à des périodes de vacances ? De ce point de vue, les éléments de l'enquête permettent uniquement de poser des hypothèses. L'année 2007, qui verra « Luxembourg et Grande Région capitale européenne de la culture », pourra peut-être modifier cet état des choses et amener les spectateurs à franchir plus souvent les frontières. De toute évidence, elle semble lancer un défi aux organisateurs de cet événement.

Depuis le début des années 2000, le Luxembourg a consenti un effort considérable pour augmenter la capacité et la qualité de ses salles de spectacles. La Coque a ouvert ses portes en 2002, l'inauguration de la salle Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte est prévue pour juin 2005, la Rockhal est en cours de réalisation et le Théâtre municipal de Luxembourg-Ville a réouvert ses portes en 2003, entièrement rénové. La perspective de pouvoir fréquenter ces nouvelles salles laisse cependant les résidents partagés quant à l'éventuel impact sur l'intensification de leur participation à la vie culturelle luxembourgeoise. Si les actuels participants aux concerts saluent ces initiatives avec enthousiasme en affirmant, le plus souvent, qu'ils participeront davantage aux événements culturels, à l'opposé les non-participants restent dans leur ensemble peu sensibles à ces changements et n'y voient que rarement une incitation à modifier leur comportement culturel.

Dans ce contexte, comment attirer les non-participants, puisque l'accroissement de l'offre de spectacles semble sans effet sur leur participation culturelle et devrait exercer un impact décisif sur les seuls participants actuels ? Les non-participants motivent leur absence de fréquentation des concerts par le désintérêt pour cette pratique. Néanmoins, dans le même temps, ils partagent avec les auditeurs de concerts l'amour de la musique puisque, comme la quasi-totalité de ces derniers, les trois-quarts d'entre eux considèrent la musique comme une chose importante au quotidien. Ainsi, malgré leur amour de la musique, leur sensibilité à cet art, ils ne se disent pas prêts à faire la démarche de se rendre à un concert. Un élément qui viendrait a priori à l'esprit est le prix des billets, hypothèse soutenue par le fait que la participation aux concerts apparaît fortement liée au niveau de vie du ménage. Cependant, comme l'ont affirmé les non-participants, le coût des concerts ne semble pas représenter un obstacle majeur à leur participation.

Le manque d'intérêt, cause première évoquée pour cette absence de pratique culturelle, pourrait aussi être la conséquence d'un déficit d'information dans le domaine. L'information sur les concerts est peut-être véhiculée par des canaux qui s'adressent plus particulièrement aux participants. Puisque c'est le réseau amical qui est la première source d'information, nous pourrions supposer que la plupart de ceux qui ne fréquentent pas les concerts auraient peu ou pas d'amis adeptes de concerts. Cette source d'information risque donc d'être sans effet pour eux. Quant à la presse écrite, deuxième source d'information, une plus large place faite aux concerts, mais sans doute aussi aux moyens de prévente des billets, pourrait inciter les individus à franchir le pas. Rappelons, par exemple que la billetterie centrale est connue par moins d'un participant aux concerts sur deux et presque exclusivement par des ressortissants nationaux.

Enfin, une plus grande sensibilisation par la pratique musicale a un lien certain sur la participation aux concerts. Elle peut être faite, pour certains, dans le cadre familial, voire amical. Pour ceux qui n'auront pas cette chance, l'école pourrait bien prendre le relais. Les pistes sont donc multiples.



TABLEAUX



Première partie - Auditeurs, lieux et styles de concerts

Chapitre 1. Les auditeurs de concerts et les pratiques de sorties

1.1 Les auditeurs de concerts

1.1.1 Les caractéristiques des auditeurs de concerts



T.1 Part des individus ayant participé à au moins un concert en fonction des caractéristiques individuelles (en %)

	Total (n=1514)	Hommes (n=743)	Femmes (n=771)
<i>Age</i>			
16-24 ans	47,7	41,4	55,4
25-34 ans	42,9	43,8	41,8
35-44 ans	38,1	35,1	41,4
45-54 ans	34,0	32,7	36,4
55-64 ans	36,6	30,3	41,4
65-74 ans	27,5	29,0	26,4
<i>Nationalité</i>			
Luxembourgeoise	41,8	39,2	44,2
Portugaise	22,3	21,3	23,4
Autres UE	35,5	34,3	36,5
Non UE	32,4	34,3	30,6
<i>Niveau de formation initiale</i>			
Aucune formation, ou primaire ou secondaire inférieur	23,0	21,4	24,1
Secondaire supérieur, ou CATP, ou brevet d'apprentissage	45,2	40,2	50,2
Post-secondaire	58,6	56,4	61,9
<i>Profession actuelle ou dernière profession exercée</i>			
Forces armées, cadres supérieurs, dirigeants, professions intellectuelles et scientifiques	58,5	55,1	66,3
Professions intermédiaires	49,2	44,9	53,5
Employés de type administratif	46,2	42,3	47,3
Personnels des services et vendeurs	30,1	13,8	33,9
Ouvriers qualifiés	24,6	23,0	31,8
Ouvriers et employés non qualifiés	15,4	17,4	14,8
Jamais travaillé	19,0	-	20,9
<i>Statut d'activité</i>			
Inactif	27,5	28,2	27,2
Inactif ménage	29,6	-	29,8
Actif	41,6	37,6	47,7
Dont actifs ouvriers	17,5	20,3	9,8
Dont actifs employés	54,5	49,0	60,8
Etudiants	51,4	42,3	61,2
<i>Revenu</i>			
1 ^{er} quintile	18,6	15,4	21,2
2 ^e quintile	30,8	25,0	36,2
3 ^e quintile	39,1	41,3	37,3
4 ^e quintile	51,9	49,0	55,4
5 ^e quintile	50,3	47,4	53,5
Ensemble	38,0	35,9	39,9

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD



1.1.2 Le nombre de concerts fréquentés au cours d'une année

T.2 Le nombre de concerts moyen et médian fréquentés au cours d'une année par ceux qui sont allés à au moins un concert au cours des douze derniers mois

	Moyenne (n=448)	Médiane (n=448)
<i>Sexe</i>		
Hommes	9,7	5,0
Femmes	7,3	4,0
<i>Age</i>		
16-24 ans	11,8	6,0
25-34 ans	7,7	4,0
35-44 ans	7,3	5,0
45-54 ans	8,8	5,8
55-64 ans	7,3	5,0
65-74 ans	7,8	5,0
<i>Nationalité</i>		
Luxembourgeoise	9,3	5,0
Portugaise	6,0	4,0
Autres UE	6,7	4,1
Non UE	-	-
<i>Niveau de formation initiale</i>		
Aucune formation, ou primaire ou secondaire inférieur	6,3	4,0
Secondaire supérieur, ou CATP, ou brevet d'apprentissage	8,0	5,0
Post-secondaire	8,5	5,0
<i>Statut d'activité</i>		
Inactif	8,3	5,6
Inactif ménage	7,0	5,0
Actif	7,5	5,0
Dont actifs ouvriers	7,0	5,0
Dont actifs employés	7,4	4,0
Etudiants	15,2	6,0
<i>Revenu</i>		
1 ^{er} quintile	6,7	4,0
2 ^e quintile	8,4	4,0
3 ^e quintile	9,8	5,0
4 ^e quintile	7,9	5,0
5 ^e quintile	8,5	5,0
Ensemble	8,5	5,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD



1.2 Une pratique de sortie

1.2.1 Une sortie le plus souvent accompagnée

T.3 Les modes de sortie aux concerts

	Ensemble (n=575)	Individus qui vivent en couple (n=323)	Individus qui ne vivent pas en couple (n=250)
Avec des amis	45,3	23,6	74,0
En couple	33,4	54,3	6,9
En famille, avec vos enfants, parents	13,1	15,8	9,6
Seul	5,7	4,3	7,0
En groupe (comité d'entreprise, associations...)	2,3	2,0	2,0
Autres	0,2	-	0,5
Total	100,0	100,0	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui sont allés à au moins un concert au cours des douze derniers mois



1.2.2 Les autres activités le soir, plutôt tournées vers l'extérieur

T.4 Les activités en soirée et leur fréquence au cours des douze derniers mois (en %)

	Est allé au concert (n=575)	N'est pas allé au concert (n=938)	Ensemble (n=1514)
1. Aller à un spectacle de danse professionnel	25,1	3,5	11,7
2. Aller à un spectacle de danse amateur	19,5	5,6	10,9
3. Aller au théâtre professionnel	45,8	9,4	23,2
4. Aller au théâtre amateur	52,6	15,8	29,8
5. Aller à un autre spectacle professionnel	36,7	7,7	18,7
6. Aller à un autre spectacle amateur	33,0	7,9	17,4
7. Aller au cinéma	72,7	48,1	57,4
8. Aller à un bal populaire	47,5	29,4	36,3
9. Aller en discothèque	32,3	18,6	23,8
10. Aller voir des événements sportifs	53,4	32,8	40,7
11. Aller chez des parents	79,9	65,2	70,8
12. Aller chez des amis	95,3	79,1	85,2
13. Aller à une réunion autre que familiale ou amicale (associations, réunions de parents d'élèves, locataires)	64,4	39,9	49,2
14. Aller au restaurant (exclure les fast-food, cantines, etc.)	94,8	77,1	83,9
15. Aller retrouver des amis dans la rue, au café...	77,3	60,3	66,8
16. Aller se promener	88,5	75,3	80,3
17. Aller faire du sport	61,4	34,5	44,7
18. Autres - Précisez :	8,9	13,8	11,9

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : ensemble des individus qui ont répondu aux questions

Guide de lecture : parmi les individus qui sont allés au concert, 81% sont allés à un concert professionnel, parmi ceux qui ont déclaré n'être allés à aucun concert, 4,3% sont allés à un concert professionnel.

1.3 Les non-auditeurs et les raisons de ne pas aller aux concerts

T.5 Répartition des individus qui, au cours des douze derniers mois, ne sont allés à aucun concert, selon la raison principale invoquée (en %)

Principale raison invoquée	Proportion (n=938)
Ne m'intéresse pas d'aller à des concerts	39,9
Pas le temps	22,2
Pas de concerts à mon goût dans les environs	13,7
Des contraintes familiales	5,3
Des problèmes de santé	4,8
Les billets d'entrée coûtent trop cher	4,8
Fatigué après le travail, les études	4,7
Autres	4,5
Total	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui ne sont allés à aucun concert au cours des douze derniers mois



Chapitre 2. Une relation privilégiée à la musique

2.1 La pratique musicale

2.1.1 La pratique musicale actuelle

T.6 La pratique d'un instrument de musique au cours des douze derniers mois et la fréquentation des concerts (en %)

	Les participants aux concerts (n=575)	Les non-participants aux concerts (n=938)	Total (n=1514)
A pratiqué un instrument de musique au cours des douze derniers mois	69,9	30,1	100,0
N'a pratiqué aucun instrument de musique au cours des douze derniers mois	34,1	65,9	100,0
Ensemble	38,0	62,0	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : ensemble des individus.

T.7 La régularité de la pratique musicale au cours des douze derniers mois et la participation aux concerts (en %)

	Les participants aux concerts (n=114)	Les non-participants aux concerts (n=50)	Total (n=164)
Régulièrement	72,8	27,2	100,0
Parfois ou rarement	65,3	34,7	100,0
Ensemble	69,9	30,1	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : Individus qui ont joué d'un instrument de musique au cours des douze derniers mois.



2.1.2 La pratique musicale au cours des années précédentes

T.8 La pratique d'un instrument de musique au cours des années précédentes (en %)

	Les participants aux concerts (n=461)	Les non-participants aux concerts (n=890)	Total (n=1350)
A pratiqué un instrument de musique au cours des années précédentes	43,0	57,0	100,0
N'a pratiqué aucun instrument de musique au cours des années précédentes	32,1	67,9	100,0
Ensemble	34,1	65,9	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : Individus qui n'ont pratiqué aucun instrument de musique au cours des douze derniers mois.

T.9 La régularité de la pratique musicale chez les individus qui ont joué d'un instrument dans les années précédentes et la participation aux concerts (en %)

	Les participants aux concerts (n=104)	Les non-participants aux concerts (n=142)	Total (n=246)
Régulièrement	38,6	61,4	100,0
Parfois ou rarement	50,0	50,0	100,0
Ensemble	42,3	57,7	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : Individus qui n'ont joué d'aucun instrument de musique au cours des douze derniers mois mais qui ont pratiqué au cours des années précédentes.

2.2 L'importance de la musique au quotidien

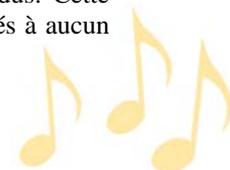
T.10 L'importance de la musique dans la vie quotidienne

	Est allé à un concert au moins (n=575)	N'est allé à aucun concert (n=938)	Ensemble (n=1514)
Très important	53,1	32,7	40,3
Plutôt important	34,9	34,3	34,4
Peu important	10,8	25,3	19,7
Pas du tout important	1,2	7,8	5,2
Total	100,0	100,0	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : ensemble des individus.

Guide de lecture : la musique est une chose très importante pour 40,3% de l'ensemble des individus. Cette proportion est de 53,1% pour ceux qui sont allés à un concert et de 32,7% pour ceux qui ne sont allés à aucun concert.



2.3 L'équipement Internet et la musique

T.11 Proportion d'individus dont l'ordinateur à la maison est équipé des éléments suivants (en %)

	Participants aux concerts	Non-participants aux concerts	Ensemble (n=873)
Hauts-parleurs	44,4	52,2	88,6
Graveur Cédérom	42,4	57,6	50,5
Logiciels pour composer de la musique	51,2	48,8	28,7
Accès internet	47,8	52,2	74,2

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : ensemble des individus qui ont un ordinateur à la maison

T.12 Proportion d'individus dont l'ordinateur a un accès Internet selon qu'ils téléchargent des musiques à partir d'Internet (en %)

	Participants aux concerts	Non-participants aux concerts	Ensemble (n=638)
Télécharge / enregistre	25,5	22,6	24,0
Pas d'enregistrement à partir d'Internet	74,5	77,4	76,0
Total	100,0	100,0	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : ensemble des individus qui ont un ordinateur à la maison équipé d'un accès Internet.

Chapitre 3. Les lieux et les styles de concerts

3.1 Les lieux des concerts : plutôt Luxembourg que l'étranger

3.1.1 Un tiers des résidents sortent en concert dans les salles luxembourgeoises

T.13 La fréquentation des concerts selon le lieu du concert au cours des douze derniers mois (en %)

	Ensemble (n=1514)	Hommes (n=743)	Femmes (n=771)
Concert à l'étranger et au Luxembourg	11,6	11,8	11,4
Concert uniquement au Luxembourg	22,0	20,2	23,7
Concert uniquement à l'étranger	4,4	3,9	4,8
Aucun concert	62,0	64,1	60,1
Total	100,0	100,0	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : ensemble des individus.



3.1.2 58% des spectateurs de concerts fréquentent exclusivement les salles nationales

T.14 Proportion des participants aux concerts selon le lieu du concert (en %)

	Luxembourg et étranger	Uniquement au Luxembourg	Uniquement à l'étranger
<i>Sexe</i>			
Hommes	33,0	56,1	10,9
Femmes	28,6	59,4	12,0
<i>Age</i>			
16-24 ans	39,0	53,4	7,6
25-34 ans	34,1	48,8	17,1
35-44 ans	36,7	47,5	15,8
45-54 ans	22,9	66,3	10,8
55-64 ans	18,4	68,4	13,2
65-74 ans	20,6	79,4	-
<i>Nationalité</i>			
Luxembourgeoise	29,6	62,2	8,2
Portugaise	21,1	71,1	7,8
Autres UE	42,0	30,0	28,0
Non UE	-	-	-
<i>Niveau de formation initiale</i>			
Aucune formation, ou primaire ou secondaire inf.	15,8	78,3	5,9
Secondaire sup., ou CATP, ou brevet d'apprent.	28,3	59,9	11,8
Post-secondaire	41,0	41,0	18,0
<i>Profession actuelle ou dernière profession exercée</i>			
Forces armées, cadres supérieurs, dirigeants, prof. intellectuelles et scient.	35,8	49,6	14,6
Professions intermédiaires	39,2	48,4	12,4
Employés de type administratif	25,3	67,0	7,7
Personnels des services et vendeurs	13,0	60,9	26,1
Ouvriers qualifiés	17,6	78,3	4,1
Ouvriers et employés non qualifiés	10,7	78,6	10,7
Jamais travaillé	-	-	-
<i>Statut d'activité</i>			
Inactif	19,2	76,9	3,9
Inactif Ménage	26,0	61,7	12,3
Actif	30,1	56,3	13,6
<i>Ouvriers</i>	18,7	75,0	6,3
<i>Employés</i>	30,8	52,8	16,4
Etudiants	47,9	42,2	9,9
<i>Quintiles</i>			
1 ^{er} quintile	25,0	67,9	7,1
2 ^e quintile	28,4	59,8	11,8
3 ^e quintile	19,3	70,6	10,1
4 ^e quintile	32,0	55,3	12,7
5 ^e quintile	41,3	45,4	13,3
Ensemble	30,5	58,0	11,5

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui sont allés à au moins un concert au cours des douze derniers mois



3.2 Les styles de musiques écoutées en concert : du classique ou pop rock avant tout

3.2.1 Une vue d'ensemble

T. 15 Proportion d'individus qui sont au concert selon le style de musique et le lieu de concert (en %)

	Ensemble (n=575)	Luxembourg (n=575)	Grande Région (n=575)	Ailleurs à l'étranger (n=575)
1. Classique	42,5	34,1	4,3	7,0
2. Lyrique (opéra, opérette)	17,0	9,5	2,4	4,7
3. Jazz, blues	25,8	20,5	1,7	2,5
4. Musiques du monde (reggae, salsa, musique africaine, sud-américaine, raï)	22,3	14,2	3,2	4,9
5. Pop, rock allés	42,8	28,9	6,5	5,2
6. Variétés, chansons, comédies musicales	35,9	20,5	4,2	6,8
7. Soul, rap, funk	9,1	6,1	0,6	0,8
8. Musiques électroniques (techno, dance, house,...)	8,2	5,6	0,9	1,1
9. Hard rock, metal, punk, trash	14,8	10,5	3,2	2,8
10. Folk, traditionnelle	23,5	14,6	1,8	2,7
11. Chorales	29,3	20,5	0,8	1,2
12. Autres - Précisez :	5,2	3,2	0,4	0,8

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : ensemble des individus qui sont allés au moins une fois à un concert au cours des douze derniers mois. Pour chaque lieu, nous avons établi la proportion d'individus concernés.

Guide de lecture : Parmi les participants aux concerts : 42,5% sont allés à au moins un concert classique ; 34,1% sont allés à au moins un concert classique au Luxembourg ; 4,3% sont allés à au moins un concert classique dans la Grande Région et 7% à au moins un concert classique à l'étranger.

* Les bals populaires, les fanfares et les harmonies n'ont pas été pris en compte.
Dans le cadre d'un festival, c'est le style principal du festival qui a été retenu.



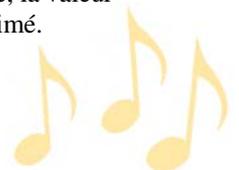
3.2.2 A chaque âge sa musique

T.16 Age moyen et âge médian des spectateurs de concerts et nombre de concerts² écoutés selon le style de concerts

	Age		Nombre de concerts	
	moyen	médian	moyen	médian
Classique	47,6	48,0	4,9	3,0
lyrique	48,4	51,6	2,5	2,0
Jazz	38,2	38,6	2,9	1,4
Musiques du monde	37,2	38,0	3,1	1,0
Pop rock	30,7	30,0	2,8	2,0
Variétés, chansons, comédies musicales	44,0	43,0	2,2	1,0
Soul	31,5	28,0	2,5	2,0
Musiques électroniques	25,9	23,4	2,4	2,0
Hard rock, metal, funk	23,8	21,4	4,3	2,0
Folk, traditionnelle	44,8	45,2	1,8	1,0
Chorales	51,8	53,0	2,6	2,0
Autres	43,2	41,4	3,2	1,0
Ensemble des concerts	41,0	39,0	8,5	5,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

² Nombre de concerts dans l'année : pour calculer le nombre de concerts, on a additionné, pour les individus qui avaient déclaré être allés à au moins un concert au cours des douze derniers mois, les chiffres donnés pour chaque catégorie. Lorsque l'individu a répondu être allé à un concert mais sans en préciser le nombre, la valeur minimale '1' a été attribuée. De ce fait, le nombre total de concerts est peut-être légèrement sous-estimé.



3.2.3 Au Luxembourg

T.17 Proportion d'individus qui sont allés au concert selon le style de concerts, le lieu et les types de groupe (en %)

	OUI (n=575)	Luxembourg		Grande Région	
		Professionnel	Amateur*	Professionnel	Amateur*
1. Classique	42,5	23,8	17,1	2,6	2,1
2. Lyrique (opéra, opérette)	17,0	8,8	1,3	2,1	0,4
3. Jazz, blues	25,8	15,4	8,3	1,5	0,4
4. Musiques du monde (reggae, salsa, musique africaine, sud-américaine, raï)	22,3	9,8	6,9	1,5	2,0
5. Pop, rock	42,8	24,7	9,1	6,0	1,1
6. Variétés, chansons, comédies musicales	35,9	14,4	9,4	3,9	0,5
7. Soul, rap, funk	9,1	4,7	2,2	0,6	0,1
8. Musiques électroniques (techno, dance, house,...)	8,2	4,8	1,9	0,9	0,2
9. Hard rock, metal, punk, trash	14,8	9,6	5,0	1,7	2,3
10. Folk, traditionnelle	23,5	8,3	7,3	1,2	1,0
11. Chorales	29,3	5,6	17,1	0,4	0,5
12. Autres - Précisez :	5,2				

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : ensemble des individus qui sont allés au moins une fois au concert au cours des douze derniers mois.

* Les bals populaires, les fanfares et les harmonies ne sont pas à prendre en considération.

Dans le cadre d'un festival est le style principal du festival qui a été retenu.



Seconde partie - Événements musicaux et équipements culturels au Luxembourg

Chapitre 1. Les concerts au Luxembourg

1.1 La connaissance des événements musicaux

1.1.1 Un taux de connaissance disparate

T.18 La connaissance des événements musicaux au Luxembourg (en %)

	Total Oui (n=508)	Oui, connaît pour y être déjà allé	Oui , connaît juste de nom	Non ,ne connaît pas du tout	NSP
1. Rock um Knuedler	84,9	35,7	49,2	14,7	0,4
2. Festival Wiltz (Festival européen théâtre Plein Air /Musique)	82,1	33,9	48,2	17,8	0,1
3. Summer in the City	80,4	35,0	45,3	19,5	0,1
4. Festival Echternach (Festival International Echternach)	79,3	25,1	54,2	20,6	0,1
5. Carnaval des Cultures	68,0	27,8	40,2	31,9	0,1
6. Sang a Klang	61,7	12,5	49,2	38,2	0,1
7. Fête de la Musique (21 juin)	54,8	22,3	32,5	45,1	0,1
8. Printemps musical	53,0	13,2	39,7	46,9	0,1
9. Festival Terre-Rouge	52,7	12,6	40,1	47,2	0,1
10. Live at Vauban	51,9	6,9	45,0	48,0	0,1
11. Jazz-Ralley	48,6	20,1	28,5	51,3	0,1
12. Concerts de midi	44,3	8,8	35,7	55,4	0,1
13. Festival Marnach (Kleng Maarnicher Festival)	39,1	5,3	33,7	60,8	0,1
14. Soirées du Luxembourg	36,1	10,3	25,7	63,8	0,1
15. Journées des chants grégoriens	33,6	4,8	28,8	66,3	0,1
16. Festival Mensdorf (Musek am Syrdall)	31,1	4,5	26,6	68,6	0,3

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui sont allés à au moins un concert au Luxembourg au cours des douze derniers mois.



1.2 Les lieux de concerts et la fréquence des visites

T.19 Les lieux de concerts fréquentés au Luxembourg au cours des douze derniers mois (en %)

	Oui (n=508)	Dont au moins une fois par semaine	Dont au moins une fois par mois	Dont au moins une fois par trimestre	Dont Moins souvent	Jamais	NSP
1. Centres culturels et/ou sportifs	54,6	1,1	9,3	33,4	56,1	45,3	0,1
2. Open air	39,5	1,5	1,7	23,0	73,8	60,4	0,1
3. Autres lieux publics (cafés, etc.)*	38,0	5,1	16,7	26,8	51,4	61,6	0,4
4. Luxembourg, Conservatoire de musique	36,6	0,7	11,8	31,8	55,7	63,3	0,1
5. Salles municipales	33,5	4,9	8,1	26,6	60,4	66,3	0,2
6. Luxembourg, Atelier	26,7	0	5,8	32,7	61,5	73,2	0,1
7. Esch/Alzette, Théâtre Municipal	23,8	0	6,9	23,4	69,7	76,1	0,1
8. Esch/Alzette, Kulturfabrik	23,1	0,5	10,5	36,5	52,5	76,8	0,1
9. Autres églises	20,7	1,0	5,3	17,0	76,5	79,2	0,1
10. Luxembourg, Cathédrale	14,1	0	0,6	12,6	86,8	85,7	0,2
11. Echternach, Basilique	13,5	0	0	25,9	74,1	86,4	0,1
12. Ettelbruck, Centre des Arts Pluriels	9,3	9,0	6,0	32,9	52,1	90,6	0,1
13. Esch/Alzette, Conservatoire de musique	8,8	0	2,0	25,1	72,9	91,1	0,1
14. Bourglinster, Château	8,1	0	0	10,6	89,4	91,8	0,1
15. Clervaux, abbaye	6,2	0	14,4	17,1	68,5	93,7	0,1
16. Vianden, Château	5,2	-	-	-	-	94,7	0,1
17. Grevenmacher, Kulturhuef	3,3	-	-	-	-	96,6	0,1
18. Autres - Précisez :	5,4	-	-	-	-	94,5	0,1

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui sont allés à au moins un concert au Luxembourg au cours des douze derniers mois.

* Les concerts apéritifs et les concerts gratuits donnés dans le cadre d'animations folkloriques ne sont pas pris en considération.



Chapitre 2. Les sources d'information et l'achat des billets

2.1 Les amis et connaissances, source d'information privilégiée...

2.1.1 ... des individus qui sont allés au concert uniquement au Luxembourg

T.20 Les sources d'information consultées pour choisir un concert au Luxembourg au cours des douze derniers mois par le public qui a fréquenté des concerts uniquement au Luxembourg (en %)

	Souvent	Parfois	Rarement	Jamais	Oui (n=333)
1. Agenda du Luxembourg	8,8	10,8	10,4	70,0	30,0
2. Autres programmes de spectacles	8,5	11,8	13,6	66,1	33,9
3. Presse écrite	26,5	26,2	13,3	34,0	66,0
4. Radio, Télévision	22,6	21,6	13,2	42,6	57,4
5. Internet	3,7	8,6	6,6	81,1	18,9
6. Affichage	13,0	30,2	16,8	40,0	60,0
7. Amis, connaissances	29,3	31,8	14,9	24,0	76,0
8. Autres	5,3	2,5	1,4	90,8	9,2

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui sont allés à un concert au Luxembourg au cours des douze derniers mois

Note de lecture : parmi les individus qui sont allés au concert au Luxembourg et/ou à l'étranger au cours des douze derniers mois, 8,8% ont consulté l'Agenda du Luxembourg souvent, 10,8% l'ont consulté parfois, 10,4% rarement et 70% jamais. Au total ce sont 30% des individus qui ont assisté à au moins un concert uniquement au Luxembourg au cours des douze derniers mois qui ont consulté l'Agenda du Luxembourg.

2.1.2 ... comme des individus qui sont allés au concert au Luxembourg et à l'étranger

T.21 Répartition des participants aux concerts au Luxembourg et à l'étranger selon le type de sources d'informations consultées (en %)

	Souvent	Parfois	Rarement	Jamais	Oui (n=175)
1. Agenda du Luxembourg	13,8	18,1	5,7	62,3	37,7
2. Autres programmes de spectacles	17,3	25,5	17,7	39,5	60,5
3. Presse écrite	35,4	31,5	10,6	22,5	77,5
4. Radio, Télévision	30,2	22,4	10,6	36,9	63,1
5. Internet	13,0	23,4	11,4	52,2	47,8
6. Affichage	30,4	25,6	15,6	28,4	71,6
7. Amis, connaissances	48,7	28,0	8,2	15,1	84,9
8. Autres	3,8	1,2	1,3	93,7	6,3

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui sont allés à un concert au Luxembourg et/ou à l'étranger au cours des douze derniers mois

Note de lecture : parmi les individus qui sont allés au concert au Luxembourg et/ou à l'étranger au cours des douze derniers mois, 13,8% ont consulté l'Agenda du Luxembourg souvent, 18,1% l'ont consulté parfois, 5,7% rarement et 62,3% jamais. Au total ce sont 37,7% des individus qui ont assisté à au moins un concert au Luxembourg et à l'étranger au cours des douze derniers mois qui ont consulté l'Agenda du Luxembourg.



2.2 L'achat des billets pour les concerts donnés au Luxembourg

2.2.1 Une vue d'ensemble

T.22 Les moyens d'acquisition de billets d'entrée utilisés au cours des douze derniers mois pour des concerts donnés au Luxembourg (en %)

	Oui (n=508)	Dont <i>souvent</i>	Dont <i>parfois</i>	Dont <i>rarement</i>	NSP
1. La caisse du soir	53,0	37,7	33,2	29,1	0,4
2. La billetterie centrale	29,6	39,9	39,5	20,6	0,7
3. D'autres lieux de vente (dont le lieu du concert)	55,2	37,6	42,9	19,5	1,6
4. Internet	15,3	19,7	36,2	44,2	0,4
5. Amis, connaissances ont pris les billets	56,3	30,8	44,2	25,0	0,4
6. Autres* - Précisez :	5,9	59,6	27,3	13,0	1,3

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui sont allés au moins une fois au concert au Luxembourg au cours des douze derniers mois.
Guide de lecture : parmi les individus qui sont allés à un concert au Luxembourg au moins une fois au cours des douze derniers mois, 53% ont acheté leur billet d'entrée au moins une fois à la caisse du soir, dont 37,7% recourent souvent à cette pratique.

* Les autres moyens d'acquisition comportent pour l'essentiel des abonnements (0,8%) et des billets pris par des membres de la famille (0,8%).

2.2.2 La billetterie centrale

T.23 Proportions d'individus qui sont allés au concert au moins une fois au Luxembourg au cours des douze derniers mois, selon qu'ils connaissent ou non la billetterie centrale (en %)

	Connaît	Ne connaît pas	NSP	Total
Concert uniquement au Luxembourg	53,0	44,1	2,9	100,0
Concert au Luxembourg et à l'étranger	43,1	52,9	4,0	100,0
Ensemble des individus qui sont allés au concert	46,5	49,9	3,6	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD



T.24 Les participants aux concerts au Luxembourg et la billetterie centrale (en %)

	Connait la billetterie centrale (n=490)
<i>Sexe</i>	
Hommes	46,0
Femmes	50,0
<i>Age</i>	
16-24 ans	33,3
25-34 ans	49,5
35-44 ans	57,7
45-54 ans	56,3
55-64 ans	51,6
65-74 ans	40,3
<i>Nationalité</i>	
Luxembourgeoise	55,9
Portugaise	13,8
Autres UE	34,3
Non UE	-
<i>Niveau de formation initiale</i>	
Aucune formation, ou primaire ou secondaire inférieur	40,0
Secondaire supérieur, ou CATP, ou brevet d'apprenti.	49,7
Post-secondaire	59,6
<i>Profession actuelle ou dernière profession exercée</i>	
Forces armées, cadres supérieurs, dirigeants, prof. intellectuelles et scient.	64,5
Professions intermédiaires	50,0
Employés de type administratif	53,6
Personnels des services et vendeurs	40,6
Ouvriers qualifiés	25,8
Ouvriers et employés non qualifiés	19,2
Jamais travaillé	-
<i>Statut d'activité</i>	
Inactif	43,2
Inactif Ménage	55,0
Actif	49,3
<i>Ouvriers</i>	26,3
<i>Employés</i>	57,3
Etudiants	43,8
<i>Quintiles</i>	
1 ^{er} quintile	30,0
2 ^e quintile	29,5
3 ^e quintile	41,0
4 ^e quintile	60,6
5 ^e quintile	61,6
Ensemble	48,3

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD



2.3 Les abonnements, peu nombreux et essentiellement au Luxembourg

T.25 Proportion d'individus qui ont pris un abonnement à un programme de concerts (en %)

	% (N=575)
A pris un abonnement	7,0
N'a pas pris d'abonnement	93,0
Total	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui sont allés à un concert au cours des douze derniers mois.

T.26 Lieu de l'abonnement au programme de concerts (en %)

	% (n=40)
A pris un abonnement uniquement au Luxembourg	82,9
A pris un abonnement uniquement à l'étranger	7,3
A pris un abonnement au Luxembourg et à l'étranger	9,8
Total	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui ont pris un abonnement à un programme de concerts au cours des douze derniers mois

Chapitre 3. Appréciation de ce qui existe et perspectives au Luxembourg

3.1 Le volume de l'offre jugé globalement satisfaisant

T.27 Appréciation des participants aux concerts au Luxembourg concernant le nombre de spectacles et d'équipements dans le domaine culturel au Luxembourg (en %)

	Très satisfaisante	Plutôt satisfaisante	Peu satisfaisante	Pas du tout satisfaisante	NSP
Uniquement les concerts	31,0	46,8	16,3	3,2	2,7
<i>Uniquement au Luxembourg</i>	<i>35,4</i>	<i>45,2</i>	<i>13,7</i>	<i>2,6</i>	<i>3,1</i>
<i>Luxembourg et étranger</i>	<i>22,7</i>	<i>49,8</i>	<i>21,4</i>	<i>4,4</i>	<i>1,7</i>
Les spectacles en général	27,2	49,4	15,4	4,7	3,3
<i>Uniquement au Luxembourg</i>	<i>27,8</i>	<i>49,8</i>	<i>12,7</i>	<i>5,6</i>	<i>4,1</i>
<i>Luxembourg et étranger</i>	<i>26,0</i>	<i>48,6</i>	<i>20,5</i>	<i>3,1</i>	<i>1,8</i>
Les équipements culturels	18,1	44,1	24,9	8,6	4,3
<i>Uniquement au Luxembourg</i>	<i>18,9</i>	<i>44,5</i>	<i>21,6</i>	<i>9,7</i>	<i>5,3</i>
<i>Luxembourg et étranger</i>	<i>16,6</i>	<i>43,4</i>	<i>31,1</i>	<i>6,5</i>	<i>2,3</i>

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui sont allés au moins une fois au concert au Luxembourg au cours des douze derniers mois - *individus qui sont allés au moins une fois au concert uniquement au Luxembourg au cours des douze derniers mois* - *individus qui sont allés au moins une fois au concert au Luxembourg et à l'étranger au cours des douze derniers mois*



3.1.2 Une offre jugée de qualité par au moins 70% des participants

T.28 Appréciation des participants aux concerts au Luxembourg concernant la qualité des spectacles et des équipements dans le domaine culturel au Luxembourg (en %)

	Très satisfaisante	Plutôt satisfaisante	Peu satisfaisante	Pas du tout satisfaisante	NSP
Uniquement les concerts	34,1	52,4	8,1	1,8	3,6
<i>Uniquement au Luxembourg</i>	35,0	51,1	7,8	1,4	4,7
<i>Luxembourg et étranger</i>	32,3	55,0	8,6	2,5	1,6
Les spectacles en général	25,0	56,4	11,3	3,1	4,2
<i>Uniquement au Luxembourg</i>	26,0	53,8	10,7	4,4	5,2
<i>Luxembourg et étranger</i>	23,3	61,2	12,6	0,7	2,1
Les équipements culturels	18,0	50,6	20,4	6,4	4,6
<i>Uniquement au Luxembourg</i>	18,5	49,4	19,2	7,4	5,5
<i>Luxembourg et étranger</i>	17,2	53,0	22,8	4,1	2,9

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui sont allés au moins une fois au concert au Luxembourg au cours des douze derniers mois - *individus qui sont allés au moins une fois au concert uniquement au Luxembourg au cours des douze derniers mois* - *individus qui sont allés au moins une fois au concert au Luxembourg et à l'étranger au cours des douze derniers mois*

3.2 Les raisons de ne pas aller au concert au Luxembourg

T.29 Répartition des individus qui, au cours des douze derniers mois, sont allés à un concert uniquement à l'étranger, selon la raison invoquée pour ne pas être allé au Luxembourg (en %)

Principale raison invoquée	% (n=67)
pas de concerts à mon goût au Luxembourg	48,6
pas le temps	30,2
des contraintes familiales	4,3
des problèmes de santé	2,5
les billets d'entrée coûtent trop cher	-
fatigué après le travail, les études	1,3
autres	13,1
Total	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : individus qui sont allés à un concert au cours des douze derniers mois mais à aucun concert au Luxembourg.



3.3 L'ouverture des nouvelles salles : quel impact ?

3.3.2 Statu quo chez les non-participants mais intensification envisagée chez les participants

T.30 L'ouverture ou la réouverture de salles de concert et l'accroissement de la participation à la vie culturelle au Luxembourg (en %)

	Oui	Peut-être	Non	Total
1. Le Théâtre municipal de la Ville de Luxembourg	20,6	27,7	51,7	100
<i>Chez les participants au concert</i>	37,8	34,7	27,5	100
<i>Chez les non-participants au concert</i>	10,0	23,5	66,5	100
2. La salle de concerts au Kirchberg	20,2	28,3	51,5	100
<i>Chez les participants au concert</i>	38,4	36,0	25,6	100
<i>Chez les non-participants au concert</i>	9,0	23,6	67,4	100
3. La Rockhal (friches industrielles Esch/Alzette)	14,4	21,0	64,6	100
<i>Chez les participants au concert</i>	26,0	25,1	48,9	100
<i>Chez les no- participants au concert</i>	7,4	17,8	74,8	100
4. Le Centre national sportif et culturel au Kirchberg	17,3	27,6	55,1	100
<i>Chez les participants au concert</i>	29,3	37,7	33,0	100
<i>Chez les no- participants au concert</i>	9,9	21,4	68,7	100

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : Ensemble des individus

3.3.3 Les participants selon les lieux de spectacles fréquentés, le Luxembourg ou l'étranger

T.31 L'ouverture ou la réouverture de salles de concert et l'accroissement de la participation des spectateurs de concerts à la vie culturelle au Luxembourg (en %)

	Oui	Peut-être	Non	Total
1. Le Théâtre municipal de la Ville de Luxembourg	37,8	34,7	27,5	100
<i>Est allé au concert à l'étranger et au Luxembourg</i>	42,3	35,4	22,3	100
<i>Est allé au concert uniquement au Luxembourg</i>	38,1	31,0	30,9	100
<i>Est allé au concert uniquement à l'étranger</i>	23,9	52,2	23,9	100
2. La salle de concerts au Kirchberg	38,4	36,0	25,6	100
<i>Est allé au concert à l'étranger et au Luxembourg</i>	53,7	36,6	9,7	100
<i>Est allé au concert uniquement au Luxembourg</i>	32,8	34,8	32,4	100
<i>Est allé au concert uniquement à l'étranger</i>	26,9	40,3	32,8	100
3. La Rockhal (friches industrielles Esch/Alzette)	26,0	25,1	48,9	100
<i>Est allé au concert à l'étranger et au Luxembourg</i>	39,4	25,7	34,9	100
<i>Est allé au concert uniquement au Luxembourg</i>	20,1	24,9	55,0	100
<i>Est allé au concert uniquement à l'étranger</i>	20,9	25,4	53,7	100
4. Le Centre national sportif et culturel au Kirchberg	29,2	37,8	33,0	100
<i>Est allé au concert à l'étranger et au Luxembourg</i>	34,7	42,0	23,3	100
<i>Est allé au concert uniquement au Luxembourg</i>	26,7	35,5	37,8	100
<i>Est allé au concert uniquement à l'étranger</i>	26,9	38,8	34,3	100

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

Champ : Ensemble des individus qui sont allés au moins une fois au concert au cours des douze derniers mois.

Guide de lecture : Parmi les individus qui sont allés au moins une fois au concert au cours des douze derniers mois, 37,7% estiment que la réouverture du théâtre municipal de la Ville de Luxembourg les amènera à participer davantage à la vie culturelle au Luxembourg, 34,8% estiment qu'elle les amènera à participer peut-être davantage et 27,5% estiment qu'elle ne les amènera pas à participer davantage. Ces proportions sont respectivement de 42,3%, 35,4% et 22,3% pour les individus qui sont allés au concert à l'étranger et au Luxembourg.



ANNEXES

Annexe 1. Source des données

Les données utilisées pour cette étude sont issues de l'enquête PSELL-2³ sur les conditions de vie et de travail au Luxembourg. L'enquête PSELL-2 est menée chaque année depuis 1994 auprès d'un échantillon représentatif des ménages et des individus qui les composent, résidant sur le territoire luxembourgeois et liés au système de sécurité sociale luxembourgeois. Cette enquête couvre la période 1994-2002, avec un échantillon de 2978 ménages (composés de 8232 individus). L'enquête sur les pratiques de concerts a été menée auprès d'un sous échantillon composé de 1513 individus tiré au sein du premier à l'aide d'une clé Kish.

³ PSELL : Panel Socio-Economique *Liewen zu Lëtzebuerg*.



Annexe 2

Remarques relatives à la composition des différentes catégories retenues pour l'étude des caractéristiques socio-démographiques

Nationalité

Quatre catégories ont été retenues. Nous avons distingué les ressortissants européens (au sens de l'Union Européenne des Quinze) des non européens, avec le présupposé que l'appartenance ou non à la communauté ou à la culture européenne pouvait induire des pratiques différentes. Parmi les ressortissants européens, les ressortissants portugais sont suffisamment nombreux pour apparaître comme une catégorie à part entière.

Formation initiale

Le niveau de formation initiale d'article en quatre groupes.

Le niveau primaire est constitué des personnes n'ayant aucun niveau de formation ou ayant achevé le primaire, le primaire supérieur ou l'enseignement complémentaire.

Le niveau secondaire inférieur est constitué des personnes ayant achevé une formation de l'enseignement secondaire général inférieur, brevet d'apprentissage, l'enseignement technique et professionnel inférieur, ou ayant un CATP.

Le niveau secondaire supérieur est composé des personnes ayant achevé une formation de l'enseignement technique supérieur, de l'enseignement général supérieur ou un brevet de maîtrise artisanale.

Le niveau post secondaire reprend les individus ayant une formation supérieure bac plus 2 à bac plus 5 ou davantage.

Statut d'activité

La catégorie des inactifs est composée des personnes pensionnées pour raisons d'invalidité, des pré retraités, des retraités, des personnes touchant une pension de survie.

Les inactifs tenant le ménage sont la plupart du temps des épouses ou mères de famille, c'est-à-dire des personnes qui n'exercent pas de travail rémunéré et ne perçoivent pas de pension.

Les actifs regroupent les personnes ayant un emploi et celles à la recherche d'un emploi ainsi que les apprentis. Des détails sont apportés pour les deux ensembles numériquement les plus importants qui sont les employés et les ouvriers.

Enfin les étudiants constituent la dernière catégorie de la répartition par statut d'activité

Niveau de vie

Le concept de niveau de vie permet de comparer le revenu disponible de ménages de composition familiale différente. Ce niveau de vie est obtenu en divisant le revenu disponible par le nombre d'unités de consommation recensé dans le ménage, qui tient compte à la fois du nombre de personnes présentes dans le ménage, et du fait que la vie commune permet de faire des économies d'échelle. Le premier adulte du ménage représente 1 unité de consommation, chaque adulte de 14 ans ou plus en représente 0,5, et chaque enfant de moins de 14 ans en représente 0,3.



Annexe 3. Caractéristiques de l'échantillon

	Effectif	%
<i>Sexe</i>		
Hommes	743	49,1
Femmes	771	50,9
<i>Age</i>		
16-24 ans	218	14,4
25-34 ans	301	19,9
35-44 ans	312	20,6
45-54 ans	245	16,2
55-64 ans	206	13,6
65-74 ans	232	15,3
<i>Nationalité</i>		
Luxembourgeoise	994	65,7
Portugaise	167	11,0
Autres UE	282	18,6
Non UE	71	4,7
<i>Niveau de formation initiale</i>		
Aucune formation, ou primaire ou secondaire inférieur	666	48,5
Secondaire supérieur, ou CATP, ou brevet d'apprentissage	469	34,2
Post-secondaire	237	17,3
<i>Profession actuelle ou dernière profession exercée⁴</i>		
Forces armées, cadres supérieurs, dirigeants, prof. intellectuelles et scient.	258	18,8
Professions intermédiaires	200	14,5
Employés de type administratif	198	14,4
Personnels des services et vendeurs	153	11,2
Ouvriers qualifiés	300	21,8
Ouvriers et employés non qualifiés	187	13,6
Jamais travaillé	79	5,7
<i>Statut d'activité⁵</i>		
Inactif	280	18,5
Inactif ménage	250	16,5
Actif	834	55,1
Dont actifs ouvriers	275	37,5
Dont actifs employés	458	62,5
Etudiants	139	9,1
Ensemble	1514	100,0

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

⁴ Les étudiants en cours de formation ne sont pas repris dans la catégorie des études initiales achevées

⁵ 11 individus, soit 0,8% de l'échantillon, se trouvaient dans des situations autres. Vu le faible effectif et la diversité des situations, ces individus n'ont pu faire l'objet d'une catégorie propre.



Annexe 4

Répartition des participants aux concerts selon le lieu du concert et certaines caractéristiques socio-démographiques (en %)

	Luxembourg Conservatoire (n=508)	Luxembourg Atelier (n=508)	Luxembourg Cathédrale (n=508)	Echternach Basilique (n=508)
<i>Sexe</i>				
Hommes	33,2	25,2	13,5	12,6
Femmes	39,6	28,1	14,8	14,1
<i>Age</i>				
16-24 ans	18,6	45,4	8,3	12,5
25-34 ans	29,0	48,6	8,4	7,5
35-44 ans	38,6	28,0	10,0	10,9
45-54 ans	53,3	9,3	22,7	30,7
55-64 ans	48,5	6,1	21,2	13,6
65-74 ans	42,9	1,6	20,6	7,9
<i>Nationalité</i>				
Luxembourgeoise	40,3	26,0	13,9	13,2
Portugaise	5,9	22,9	5,7	5,7
Autres UE	38,4	36,1	22,2	20,8
Non UE	-	-	-	-
<i>Niveau de formation initiale</i>				
Aucune formation, ou primaire ou secondaire inférieur	25,9	12,0	9,1	6,3
Secondaire supérieur, ou CATP, ou brevet d'apprentissage	41,2	23,0	15,5	16,0
Post-secondaire	49,6	33,6	21,2	16,8
<i>Profession actuelle ou dernière profession exercée</i>				
Forces armées, cadres supérieurs, dirigeants, prof. intellectuelles et scient.	51,2	28,9	20,9	24,0
Professions intermédiaires	41,9	27,9	16,3	12,9
Employés de type administratif	38,1	29,8	14,3	7,1
Personnels des services et vendeurs	44,1	8,8	8,8	17,6
Ouvriers qualifiés	18,6	11,3	8,5	2,8
Ouvriers et employés non qualifiés	-	-	-	-
Jamais travaillé	-	-	-	-
<i>Statut d'activité</i>				
Inactifs	44,0	1,3	20,0	12,0
Inactifs ménage	43,8	4,8	20,3	15,6
Actifs	35,3	30,4	12,4	13,0
<i>Dont actifs ouvriers</i>	9,1	13,3	6,7	2,2
<i>Dont actifs employés</i>	41,8	36,1	14,4	13,0
Etudiants	25,0	56,3	9,4	17,2
<i>Revenu</i>				
1 ^{er} quintile	15,7	25,5	13,7	6,0
2 ^e quintile	20,2	27,0	9,0	5,6
3 ^e quintile	28,0	20,6	12,1	12,3
4 ^e quintile	46,9	25,4	15,3	20,0
5 ^e quintile	52,7	33,1	19,2	15,4
Ensemble	36,6	26,8	14,2	13,4

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

- : effectif trop faible.



Répartition des participants aux concerts selon le lieu du concert et certaines caractéristiques socio-démographiques (en %)

	Esch/Alzette Théâtre (n=508)	Esch/Alzette Kulturfabrik (n=508)	Esch/Alzette Conservatoire (n=508)	Ettelbruck, Centre des Arts pluriels (n=508)
<i>Sexe</i>				
Hommes	19,3	28,2	5,9	6,7
Femmes	27,8	18,6	11,5	11,5
<i>Age</i>				
16-24 ans	15,6	35,4	7,3	7,3
25-34 ans	12,0	26,2	6,5	12,1
35-44 ans	31,0	29,7	11,9	11,9
45-54 ans	22,7	20,0	4,0	6,7
55-64 ans	36,4	9,2	7,6	7,7
65-74 ans	32,3	6,3	17,5	9,5
<i>Nationalité</i>				
Luxembourgeoise	27,4	22,6	10,0	8,9
Portugaise	5,7	20,6	11,4	8,8
Autres UE	17,8	19,4	4,2	11,1
Non UE	-	-	-	-
<i>Niveau de formation initiale</i>				
Aucune formation, ou primaire ou secondaire inférieur	20,3	16,2	8,4	7,0
Secondaire supérieur, ou CATP, ou brevet d'apprentissage	24,6	18,2	7,4	8,5
Post-secondaire	29,8	30,7	10,5	14,0
<i>Profession actuelle ou dernière profession exercée</i>				
Forces armées, cadres supérieurs, dirigeants, prof. intellectuelles et scient.	34,1	28,1	9,3	10,1
Professions intermédiaires	24,4	20,9	8,1	12,9
Employés de type administratif	22,6	18,8	10,7	9,5
Personnels des services et vendeurs	17,6	6,1	9,1	0
Ouvriers qualifiés	11,3	21,1	2,9	4,2
Ouvriers et employés non qualifiés	-	-	-	-
Jamais travaillé	-	-	-	-
<i>Statut d'activité</i>				
Inactifs	30,7	8,0	12,0	5,3
Inactifs ménage	32,8	6,3	14,1	4,8
Actifs	21,7	17,1	6,7	11,4
<i>Dont actifs ouvriers</i>	6,7	24,4	2,2	6,8
<i>Dont actifs employés</i>	25,5	26,0	8,2	11,5
Etudiants	18,8	38,5	10,9	9,4
<i>Revenu</i>				
1 ^{er} quintile	15,7	36,0	8,0	9,8
2 ^e quintile	22,2	22,5	3,3	8,9
3 ^e quintile	17,8	18,7	7,5	6,5
4 ^e quintile	33,8	21,4	13,0	11,5
5 ^e quintile	22,9	23,7	9,9	9,9
Ensemble	23,8	23,0	8,9	9,3

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

- : effectif trop faible.



Répartition des participants aux concerts selon le lieu du concert et certaines caractéristiques socio-démographiques (en %)

	Château de Bourglinster (n=508)	Abbaye de Clervaux (n=508)	Château de Vianden (n=508)	Autres églises (n=508)
<i>Sexe</i>				
Hommes	9,2	6,3	8,4	19,7
Femmes	7,0	6,3	2,6	21,6
<i>Age</i>				
16-24 ans	1,0	10,4	8,2	6,3
25-34 ans	5,6	1,9	1,9	13,9
35-44 ans	7,0	2,0	3,0	19,8
45-54 ans	18,9	9,3	6,7	26,7
55-64 ans	10,8	12,1	7,6	34,8
65-74 ans	7,9	3,2	4,8	33,9
<i>Nationalité</i>				
Luxembourgeoise	7,3	6,1	4,7	23,6
Portugaise	0	11,4	2,9	2,9
Autres UE	17,8	6,8	11,1	20,8
Non UE	-	-	-	-
<i>Niveau de formation initiale</i>				
Aucune formation, ou primaire ou secondaire inférieur		5,6	2,1	18,9
Secondaire supérieur, ou CATP, ou brevet d'apprentissage		3,7	6,4	26,2
Post-secondaire		5,3	4,4	22,8
<i>Profession actuelle ou dernière profession exercée</i>				
Forces armées, cadres supérieurs, dirigeants, prof. intellectuelles et scient.	19,4	4,7	7,0	26,4
Professions intermédiaires	11,6	2,3	4,7	22,4
Employés de type administratif	1,2	10,7	0	26,2
Personnels des services et vendeurs	2,9	0	3,0	23,5
Ouvriers qualifiés	2,8	1,4	5,6	15,5
Ouvriers et employés non qualifiés	-	-	-	-
Jamais travaillé	-	-	-	-
<i>Statut d'activité</i>				
Inactifs	8,1	6,7	9,3	34,7
Inactifs ménage	9,4	7,9	3,1	29,7
Actifs	9,4	3,7	3,7	19,0
<i>Dont actifs ouvriers</i>	2,3	2,2	6,7	6,8
<i>Dont actifs employés</i>	8,7	2,9	4,3	22,1
Etudiants	1,5	15,6	9,4	6,3
<i>Revenu</i>				
1 ^{er} quintile	2,0	13,7	3,9	14,0
2 ^e quintile	2,2	3,3	1,1	10,1
3 ^e quintile	3,7	11,2	9,4	18,7
4 ^e quintile	12,3	3,1	6,1	29,2
5 ^e quintile	13,7	5,4	4,6	23,1
Ensemble	8,1	6,2	5,2	20,7

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

- : effectif trop faible.



Répartition des participants aux concerts selon le lieu du concert et certaines caractéristiques socio-démographiques (en %)

	Centres culturels ou sportifs (n=508)	Open air (n=508)	Autres lieux publics, cafés (n=508)	Salles municipales (n=508)
<i>Sexe</i>				
Hommes	57,6	42,9	44,7	32,4
Femmes	52,2	36,7	32,3	34,8
<i>Age</i>				
16-24 ans	56,7	70,8	69,1	29,9
25-34 ans	54,2	48,6	36,1	35,2
35-44 ans	51,5	40,0	39,6	40,0
45-54 ans	62,7	30,7	42,5	32,0
55-64 ans	47,0	18,2	16,7	36,4
65-74 ans	55,6	7,9	9,5	25,4
<i>Nationalité</i>				
Luxembourgeoise	57,5	39,9	33,8	36,8
Portugaise	61,8	35,3	74,3	20,0
Autres UE	41,7	36,1	39,7	30,6
Non UE	-	-	-	-
<i>Niveau de formation initiale</i>				
Aucune formation, ou primaire ou secondaire inférieur	48,6	24,5	33,3	30,1
Secondaire supérieur, ou CATP, ou brevet d'apprentissage	62,6	37,4	36,4	36,4
Post-secondaire	48,2	44,7	33,3	29,8
<i>Profession actuelle ou dernière profession exercée</i>				
Forces armées, cadres supérieurs, dirigeants, prof. intellectuelles et scient.	55,0	39,8	39,8	27,9
Professions intermédiaires	53,5	32,6	32,6	44,2
Employés de type administratif	58,3	41,7	28,6	45,2
Personnels des services et vendeurs	55,9	17,6	27,3	20,6
Ouvriers qualifiés	52,1	38,0	49,3	25,4
Ouvriers et employés non qualifiés	-	-	-	-
Jamais travaillé	-	-	-	-
<i>Statut d'activité</i>				
Inactifs	58,7	12,2	13,3	36,0
Inactifs ménage	54,0	20,6	15,9	25,4
Actifs	53,8	44,0	43,6	33,8
<i>Dont actifs ouvriers</i>	59,1	44,4	55,8	18,2
<i>Dont actifs employés</i>	53,8	41,3	39,4	40,4
Etudiants	55,4	70,3	62,5	39,1
<i>Revenu</i>				
1 ^{er} quintile	54,9	42,0	41,2	36,0
2 ^e quintile	53,9	31,5	34,8	29,2
3 ^e quintile	62,3	46,2	43,9	34,6
4 ^e quintile	54,2	36,9	38,8	34,4
5 ^e quintile	49,6	41,2	33,8	33,8
Ensemble	54,5	39,4	38,1	33,7

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

- : effectif trop faible.



Répartition des participants aux concerts selon le lieu du concert et certaines caractéristiques socio-démographiques (en %)

	Kulturhuf, Grevenmacher (n=508)
<i>Sexe</i>	
Hommes	3,4
Femmes	3,3
<i>Age</i>	
16-24 ans	2,1
25-34 ans	4,7
35-44 ans	2,0
45-54 ans	5,3
55-64 ans	4,5
65-74 ans	1,6
<i>Nationalité</i>	
Luxembourgeoise	3,7
Portugaise	2,9
Autres UE	4,1
Non UE	-
<i>Niveau de formation initiale</i>	
Aucune formation, ou primaire ou secondaire inférieur	2,1
Secondaire supérieur, ou CATP, ou brevet d'apprentissage	4,3
Post-secondaire	4,4
<i>Profession actuelle ou dernière profession exercée</i>	
Forces armées, cadres supérieurs, dirigeants, prof. intellectuelles et scient.	4,7
Professions intermédiaires	5,8
Employés de type administratif	1,2
Personnels des services et vendeurs	0
Ouvriers qualifiés	2,9
Ouvriers et employés non qualifiés	-
Jamais travaillé	-
<i>Statut d'activité</i>	
Inactifs	2,7
Inactifs ménage	4,8
Actifs	3,7
<i>Dont actifs ouvriers</i>	4,4
<i>Dont actifs employés</i>	3,4
Etudiants	1,5
<i>Revenu</i>	
1 ^{er} quintile	4,0
2 ^e quintile	2,2
3 ^e quintile	2,8
4 ^e quintile	3,1
5 ^e quintile	4,6
Ensemble	3,3

Source : PSELL-2/2002, CEPS/INSTEAD

- : effectif trop faible.



Editeur :

CEPS/INSTEAD

Centre d'Etudes de Populations, de Pauvreté et de Politiques Socio-Economiques

44, rue Emile Mark BP 48

L-4501 Differdange

<http://www.ceps.lu>

Liste des publications du panel socio-économique des ménages "Liewen zu Lëtzebuerg"

DICKES P., HAUSMAN P., KERGER A. *Méthodologie générale et répertoire des variables - Année d'enquête : 1985 (Première vague)*. CEPS/INSTEAD, 1987, coll : Cahier PSELL n°1, 237p.

COURTOIS F., HAUSMAN P. *L'état de la pauvreté au Grand-Duché de Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 1987, coll : Cahier PSELL n°2, 46p.

HAUSMAN P. *Description des niveaux de vie et de bien-être économique dans les ménages résidant au Luxembourg - Année 1985-1987. Série "Niveau de vie" 1*. CEPS/INSTEAD, 1987, coll : Cahier PSELL n°3, 383p.

HAUSMAN P. *Niveaux de vie et de bien-être économique des ménages en 1985 : principaux résultats en 1985. Série "Niveau de vie" 2*. CEPS/INSTEAD, 1987, coll : Cahier PSELL n°4, 49p.

DICKES P. *Un indicateur pour mesurer la pauvreté objective : théorie et application dans la première vague du panel socio-économique luxembourgeois - 1985*. CEPS/INSTEAD, 1987, coll : Cahier PSELL n°5, 59p.

DICKES P. *Un indicateur pour mesurer la pauvreté subjective. Théorie et application dans la première vague du panel socio-économique luxembourgeois : année d'enquête 1985 (première vague)*. CEPS/INSTEAD, 1988, coll : Cahier PSELL n°6, 54p.

DICKES P., TOURNOIS J. *Pratique de l'échelonnement multidimensionnel*. CEPS/INSTEAD, 1989, coll : Cahier PSELL n°7, 197p.

DICKES P. *Pauvreté et conditions d'existence : théories, modèles et mesures*. CEPS/INSTEAD, 1989, coll : Cahier PSELL n°8, 127p.

TOURNOIS J. *Logistique & documentation - Principes d'organisation de la documentation dans le panel*. CEPS/INSTEAD, 1988, coll : Cahier PSELL n°9, 74p.

TOURNOIS J. *Documentation transversale des variables 1985 : première vague*. CEPS/INSTEAD, 1988, coll : Cahier PSELL n°10, 398p.

WAGNER A. *Evolution d'un groupe de ménages pauvres entre 1985 et 1987*. CEPS/INSTEAD, 1989, coll : Cahier PSELL n°11, 157p.

KERGER A., DE WEVER R. *Description statistique des variables du questionnaire -1986- (deuxième vague)*. CEPS/INSTEAD, 1988, coll : Cahier PSELL n°12, 237p.

RAY J-C., JEANDIDIER B., CARVOYEUR S. *Activité féminine, isolement et prestations familiales: un premier parallèle Luxembourg-Lorraine. Annexes*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n° 13, 434p.

HAUSMAN P. *Le mode d'échantillonnage du panel "Liewen zu Lëtzebuerg" - Bilan des deux premières vagues*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n°14, 75p.

DICKES P. *Analyse des données irlandaises (enquête pilote -1987) pour construire une échelle de pauvreté*. CEPS/INSTEAD, 1988, coll : Cahier PSELL n°15, 47p.

KERGER A. *La collecte des données en 1986 - Elaboration du questionnaire, déroulement de l'enquête, opérations de chiffrement*. CEPS/INSTEAD, 1989, coll : Cahier PSELL n°16, 95p.

SCHMAUS G. *Organisation der Daten des Luxemburger Haushaltspanels. (Eingabe, Speicherung und Analyse von Paneldaten)*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n°17, 36p. (version anglaise: 17a).

GAILLY B. *MNDr, partition évaluée selon la méthode de Roubens et Libert*. CEPS/INSTEAD, 1989, coll : Cahier PSELL n°18, 30p.

GAILLY B., HAUSMAN P. *Dispositif des pondérations individuelles et des pondérations des ménages en 1985 et 1986*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n°19, 51p.

- AUBRUN A., HAUSMAN P. *Les modes de garde des jeunes enfants*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n° 20, 97p.
- HAUSMAN P. *Les indicateurs sociaux de pauvreté : tableaux de base et documentation*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n°21, 144p.
- HAUSMAN P., SCHABER G. *Les personnes âgées et/ou retraitées au Luxembourg : leur environnement familial et leurs réseaux de solidarité*. CEPS/INSTEAD, 1991, coll : Cahier PSELL n° 22, 64p.
- HAUSMAN P., GAILLY B. *Examen des effets du phénomène d'attrition sur l'étude des revenus et de l'emploi - Années de références : 1985, 1986 et 1987*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n° 23, 48p.
- DE WEVER R. *La constitution des fichiers de référence, nécessaire à l'étude du phénomène d'attrition*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n°24, 27p.
- GAILLY B., HAUSMAN P. *Dispositif des pondérations individuelles et des pondérations des ménages en 1985 et 1987*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n°25, 161p.
- GAILLY B., HAUSMAN P. *Bilan de l'attrition au cours des trois premières vagues d'enquêtes : 1985/1986/1987*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n°26, 16p.
- HAUSMAN P. *Imputation des revenus manquants dans le panel socio-économique luxembourgeois*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n°27, 24p.
- WESTER J-J., avec la collaboration de AUBRUN A. *"PSELLDOC" Système documentaire pour le panel Luxembourgeois*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n°28, 27p.
- KERGER A. *Le déroulement de la collecte en 1987. Elaboration du questionnaire, déroulement de l'enquête, opération de chiffrage*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n°29.
- KERGER A. *La production des données : Vague 1988-1990*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n° 30, 60p.
- DE WEVER R., KERGER A. *Description statistique des variables du questionnaire -1987- Troisième vague*. CEPS/INSTEAD, 1991, coll : Cahier PSELL n°31, 247p.
- HAUSMAN P., AUBRUN A., KERGER A. *Les ménages de retraités et les ménages d'actifs - Comparaison des niveaux de vie et des niveaux de dépenses. Série "Niveau de vie " 3*. CEPS/INSTEAD, 1991, coll : Cahier PSELL n° 34, 91p.
- SCHMAUS G. *Situation der Arbeitslosen in Luxemburg*. CEPS/INSTEAD, 1991, coll : Cahier PSELL n° 35, 93p.
- WAGNER A. *La recherche sur la pauvreté au Grand-Duché de Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL 36.
- DELVAUX B. *La distribution des revenus entre ménages en 1986 - Une comparaison de statistiques Luxembourg - Lorraine - Belgique*. CEPS/INSTEAD, 1991, coll : Cahier PSELL n° 38, 61p.
- HAUSMAN P. *Efficacité de la sécurité sociale dans la lutte contre la pauvreté*. CEPS/INSTEAD, 1990, coll : Cahier PSELL n°39, 45p.
- GAILLY B. *Dispositif des pondérations individuelles et des pondérations des ménages de 1985 à 1988*. CEPS/INSTEAD, 1991, coll : Cahier PSELL n°40, 210p.
- BROWN J-C., WAGNER A., avec la collaboration de HAUSMAN P., KERGER A., MENARD G. *Projet de recommandation du conseil portant sur les critères communs relatifs à des ressources et prestations suffisantes dans les systèmes de protection sociale. Rapport préparatoire relatif au dispositif de suivi*. CEPS/INSTEAD, 1991, coll : Cahier PSELL n° 42,70p.
- WAGNER A. *La loi sur le Revenu Minimum Garanti. Quelques avis du public*. CEPS/INSTEAD, 1992, coll : Cahier PSELL n° 43, 64p.
- GAILLY B., HAUSMAN P. *L'endettement des ménages au Luxembourg 1985-1989. Série "Mode de vie"-I*. CEPS/INSTEAD, 1992, coll : Cahier PSELL n°45, 36p.
- HAUSMAN P., avec la collaboration de LANGERS J. (STATEC) et du Ministère de la Famille et de la Solidarité. *Les femmes au Grand-Duché de Luxembourg : Démographie-Famille I*. CEPS/INSTEAD, 1992, coll : Cahier PSELL n°46, 54p.

HAUSMAN P., VECERNIK J. avec la collaboration du Ministère de la Famille et de la Solidarité. *Les femmes au Grand-Duché de Luxembourg : Revenus-Conditions de vie II*. CEPS/INSTEAD, 1992, coll : Cahier PSELL n°47, 63p.

GAILLY B. *Dispositif des pondérations individuelles et des pondérations des ménages de 1985 à 1989*. CEPS/INSTEAD, 1992, coll : Cahier PSELL n°48, 241p.

GAILLY B., HAUSMAN P. *Luxembourg, 1985 à 1989, une vague d'endettement. Série "Mode de vie" - 2*. CEPS/INSTEAD, 1993, coll : Cahier PSELL n°49, 29p.

HAUSMAN P. *Les Effets de la Protection Sociale dans la Communauté Européenne. Contribution au programme "Convergence en matière de Protection Sociale" (Commission C.E., DG V)*. CEPS/INSTEAD, 1993, coll : Cahier PSELL n°50, 44p.

HAUSMAN P. *Situation démographique de l'Europe des Douze - EUR12*. CEPS/INSTEAD, 1993, coll : Cahier PSELL n°51, 53p.

HAUSMAN P. *Les phénomènes associés au vieillissement de la population*. CEPS/INSTEAD, 1993, coll : Cahier PSELL n°52, 40p.

GAILLY B. *Dispositif des pondérations individuelles et des pondérations des ménages de 1985 à 1990*. CEPS/INSTEAD, 1993, coll : Cahier PSELL n°53, 274p.

GAILLY B. avec la collaboration de LAVALLEE P. (Statistics-Canada) *Insérer des nouveaux membres dans un panel longitudinal de ménages et d'individus: simulations*. CEPS/INSTEAD, 1993, coll : Cahier PSELL n°54, 49p. (Version anglaise disponible).

GAILLY B. *Dispositif des pondérations individuelles et des pondérations des ménages de 1985 à 1991. Tome II*. CEPS/INSTEAD, 1993, coll : Cahier PSELL n°55, 55p.

HAUSMAN P. *Evolution générale du revenu des ménages : 1978-1990. Série "Niveau de vie" 4*. CEPS/INSTEAD, 1994, coll : Cahier PSELL n°56, 122p.

GAILLY B. *1985-1990. Endettement et risques de surendettement. Série "Mode de vie" - 3*. CEPS/INSTEAD 1994, coll : Cahier PSELL n°57, 41p.

SCHABER G., BOUSCH P. *L'intégration sociale des personnes âgées au Grand-Duché de Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 1993, coll : Cahier PSELL n°58, 44p.

GAILLY B., LAVALLEE P. *Insérer un échantillon complémentaire dans un panel longitudinal de ménages et d'individus : simulations. (2e partie)*. CEPS/INSTEAD, 1994, coll : Cahier PSELL n°59, 41p.

GAILLY B. *Revenus et endettement. Série "Mode de vie" - 4*. CEPS/INSTEAD, 1994, coll : Cahier PSELL n°60, 32p.

JEANDIDIER B., POUSSING N. *Mesure de l'efficacité des transferts sociaux selon une approche en termes de sécurisation du niveau de vie des ménages : une analyse statique puis dynamique, appliquée au cas du Luxembourg et de la Lorraine*. CEPS/INSTEAD, 1994, coll : Cahier PSELL n°61, 58p.

AUBRUN A. *Budget temps des femmes : l'opinion des femmes*. CEPS/INSTEAD, 1994, coll : Cahier PSELL n°62, 42p.

GAILLY B. *Dispositif des pondérations des individus et des ménages de 1985 à 1992*. CEPS/INSTEAD, 1994, coll : Cahier PSELL n°63, 41p.

GAILLY B. *1985-1991. L'endettement au Luxembourg. Diffusion et concentration. Série "Mode de vie" - 5*. CEPS/INSTEAD, 1994, coll : Cahier PSELL n°64, 20p.

RIEBSCHLÄGER M. *La variance des estimateurs d'un panel ménage. La méthode des groupes aléatoires appliquée au panel luxembourgeois*. CEPS/INSTEAD, 1994, coll : Cahier PSELL n°65, 12p.

HAUSMAN P. *Etude comparative de l'efficacité de la protection sociale*. CEPS/INSTEAD, 1994, coll : Cahier PSELL n°66, 54p. (Version anglaise disponible).

SCHABER G., BOUSCH P. *Les politiques économiques et sociales et les personnes âgées au Grand-Duché de Luxembourg (Rapport national pour la Commission des Communautés Européennes)*. CEPS/INSTEAD, 1992, coll : Cahier PSELL n°67, 103p.

SCHABER G., BOUSCH P. *La mise en oeuvre des politiques sociales et économiques en faveur des personnes âgées au Grand-Duché de Luxembourg (Rapport national pour la Commission des Communautés Européennes et l'Observatoire Européen portant sur le vieillissement démographique et les personnes âgées)*. CEPS/INSTEAD, 1992, coll : Cahier PSELL n°68, 29p.

LEJEALLE B. *Actives, mais à quel prix ?* CEPS/INSTEAD, 1994, coll : Cahier PSELL n°69, 33p.

LEJEALLE B. *Les Luxembourgeoises moins actives que leurs homologues européennes. Etude comparative de la structure des ménages et de l'activité féminine au Luxembourg et dans six autres pays européens -(Suède, Pays-Bas, Belgique, Allemagne de l'Ouest, Allemagne de l'Est, Danemark et Grande-Bretagne)*. CEPS/INSTEAD, 1994, coll : Cahier PSELL n°70, 21p.

GAILLY B. *Les conditions de travail des personnes actives*. CEPS/INSTEAD, 1995, coll : Cahier PSELL n°71, 13p.

LEJEALLE B. *Etre au chômage au Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 1995, coll . Cahier PSELL n°72, 20p.

AUBRUN A. *Les femmes au Grand-Duché de Luxembourg : 4. Place et rôle de la femme dans la société*. CEPS/INSTEAD, 1995, coll : Cahier PSELL n°73, 50p.

HAUSMAN P. en collaboration avec VECERNIK J. et le Ministère de la Famille et de la Solidarité. *Les femmes au Grand-Duché de Luxembourg : 3. Revenus-Conditions de vie*. CEPS/INSTEAD, 1995, coll : Cahier PSELL n°74, 57p.

GAILLY B. *1985-1992. L'endettement au Luxembourg. Série "Mode de vie" - 6*. CEPS/INSTEAD, 1995, coll : Cahier PSELL n°75, 27p.

PELS M. *Les femmes au Grand-Duché de Luxembourg: 5. Encadrement institutionnel de la femme luxembourgeoise : Conditions juridiques - Politiques visant la famille - Mesures relatives à la formation et à l'emploi - Services d'aide*. CEPS/INSTEAD, 1995, coll : Cahier PSELL n°76, 65p.

HAUSMAN P. *Le revenu des ménages. Evolution de 1985 à 1992. Série "Niveau de vie " 5*. CEPS/INSTEAD, 1995, coll : Cahier PSELL n°77, 61p.

LEJEALLE B. *Les femmes au Grand-Duché de Luxembourg: 6. Les familles monoparentales au Luxembourg ou élever seule son enfant au Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 1995, coll : Cahier PSELL n°78, 33p.

HAUSMAN P. *L'évolution du niveau de vie des personnes au Grand-Duché de Luxembourg entre 1985 et 1992. Série "Niveau de vie " 6*. CEPS/INSTEAD, 1995, coll : Cahier PSELL n°79, 33p.

HAUSMAN P. *Le suivi des diplômés du BAC technique E.C.G. : Promotions 1987 à 1994*. CEPS/INSTEAD, 1995, coll : Cahier PSELL n°80, 69p.

KERGER A. en collaboration avec ARENDT N., FALCHERO L., MERTENS M. *Les demandeurs d'une admission en maison de soins. Les demandeurs d'une allocation de soins. Année 1994*. CEPS/INSTEAD, 1995, coll : Cahier PSELL N° 81, 64p. (publication à diffusion restreinte)

KERGER A. *Le maintien à domicile des personnes âgées - Analyse du fichier des clients de longue durée du Service d'Aides familiales/Aides seniors des régions nord, ouest et est*. CEPS/INSTEAD, 1995, coll : Cahier PSELL n° 82, 44p.

HAUSMAN P. *Les dépenses : structure et poids dans le revenu des ménages. Série "Mode de vie" 7*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n° 83, 97p.

GAILLY B. *Répertoire des poids individuels et des poids des ménages Psell 1985-1993*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n°84, 12p.

GAILLY B. *Répertoire des poids individuels et des poids des ménages Psell 1985-1994*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n°85, 12p.

GAILLY B. *Procédure de pondération de l'étude relative aux employées privées*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n°86, 16p.

GAILLY B. *Revenus du travail des jeunes en 1993. Equivalents à ceux de leurs aînés ?* Document PSELL n°87, CEPS/INSTEAD, 1996, 11p.

AUBRUN A., LEJEALLE B., HAUSMAN P. *Les employées de statut privé occupées au Luxembourg. Enquête réalisée pour la Chambre des Employés Privés 1995-1996*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n° 88, 158p. (diffusion interne).

GAILLY B. *Les mariés de l'an 1989. Pondération de la cohorte de 1991 à 1994*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n°89, 19p.

HAUSMAN P. *Le mode de vie des jeunes adultes : cohabitation avec les parents et départ du foyer parental. Série Mode de vie n° 8*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL N°90, 27p.

WAGNER A., SCHABER G. *Les mesures dans le domaine de l'emploi en faveur des groupes de personnes particulièrement désavantagées sur le marché du travail. Rapport sur le séminaire de suivi sur les décisions du Conseil de l'Union Européenne dans le domaine de l'emploi (Sommet d'ESSEN 1994)*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n° 91, 15p.

ZANARDELLI M. avec la participation du STATEC. *Les comportements de consommation au Luxembourg. Impact des caractéristiques socio-économiques des ménages selon différents niveaux d'agrégation des dépenses. Paru dans les Cahiers Economiques du STATEC. (Enquête Budgets des Ménages). Mode de vie n° 9*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n° 92, 65p. (diffusion interne).

LEJEALLE B. avec la participation du STATEC. *Les femmes et le chômage en 1994. Enquête Forces et Travail 1994*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n° 93, 60p.

GAILLY B. *Fondements méthodologiques de l'échantillon du PSELL n°2*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n°94, 20p.

BORSENBERGER M., PELS M. *La politique familiale au Luxembourg - évolution au cours des cinq dernières années*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n°95, 95p.

HAUSMAN P., LEJEALLE B. *Entre famille et activité professionnelle. Mode d'organisation des employées privées*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n°96, 57p.

GAILLY B. *L'évolution de l'habitat au Luxembourg. 1985-1994. Série "Mode de vie " n°10*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n°97, 42p.

KERGER A. *La mesure de la dépendance. Potentialités et limites du CTMSP pour son application au Grand-Duché de Luxembourg. Compte rendu de l'expérience-pilote réalisée au cours des mois de mai et juin 1996*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n°98, 50p.

ZANARDELLI M. *Les comportements de consommation au Luxembourg. Une typologie des ménages. Série "Mode de vie " n°11*. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n°99, 28p.

Recueil d'études sociales 1996. CEPS/INSTEAD, 1996, coll : Cahier PSELL n°100, 300p.

GAILLY B. *Compenser l'absence de nouveaux immigrants dans le PSELL.1 ?* Document PSELL n°101, 42p.

GAILLY B. *Représentativité et pondération des échantillons du PSELL2. 1994-1995*. CEPS/INSTEAD, 1997, coll : Cahier PSELL n°102, CEPS/INSTEAD, 1997, 42p.

GAILLY B. *Propriétaire ou locataire : quelles habitations ? 1985-1994*. CEPS/INSTEAD, 1997, coll : Cahier PSELL n°103, 45p.

LEJEALLE B. *Femmes au foyer*. CEPS/INSTEAD, 1997, coll : Cahier PSELL n°104, 54p.

GAILLY B. *L'endettement des ménages au Luxembourg en 1994. Série "Mode de vie n°13"*. CEPS/INSTEAD, 1997, coll : Cahier PSELL n°105, 39p.

GAILLY B. *Habiter au Luxembourg. Les travaux dans l'habitation. 1985-1994. Série "Mode de vie n°14"*. CEPS/INSTEAD, 1997, coll : Cahier PSELL n°106, 41p.

LEJEALLE B. en collaboration avec le SCRIPT/Ministère de l'Education Nationale et de la Formation Professionnelle. *Bacheliers, bachelières de la filière ECG*. CEPS/INSTEAD, 1997, coll : Cahier PSELL n°107, 41p.

AUBRUN A. *Les Luxembourgeois se sentent-ils en bonne santé et que font-ils pour la préserver ?* CEPS/INSTEAD, 1997, coll : Cahier PSELL n°108, 41p.

LEJEALLE B. *L'emploi du temps des femmes : un partage entre famille, ménage et activité professionnelle*. CEPS/INSTEAD, 1997, coll : Cahier PSELL n°109, 77p.

GAILLY B. *Représentativité et pondération des échantillons du PSELL 2. 1994-1996*. CEPS/INSTEAD, 1998, coll : Cahier PSELL n°110, 44p.

- GAILLY B. *L'endettement des ménages au Luxembourg en 1996*. CEPS/INSTEAD, 1998, coll : Cahier PSELL n°111, 40p.
- KLEIN C. *Éléments d'analyse économique des choix éducatifs au Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 1998, coll : Cahier PSELL n°112, 40p.
- HAUSMAN P., LANGERS J., LEJEALLE B. *La discrimination salariale entre hommes et femmes employés privés*. CEPS/INSTEAD, 1998, coll : Cahier PSELL n°113, 68p. (diffusion interne)
- AUBRUN A. *Les perspectives familiales : les femmes peuvent-elles choisir librement entre leur vie familiale et leur vie professionnelle ? Envisagent-elles de concilier les deux ? Comment ?* CEPS/INSTEAD, 1998, coll : Cahier PSELL n°114, 49p.
- BERGER F., HAUSMAN P. *Revenu disponible et niveau de vie des ménages en 1996 et quelques aspects d'évolution : 1985-1996*. CEPS/INSTEAD, 1998, coll : Cahier PSELL n°115. (pas disponible).
- BERGER F. *Habiter ou ne plus habiter chez ses parents*. CEPS/INSTEAD, 1998, coll : Cahier PSELL n°116. (pas disponible).
- GAILLY B. *Représentativité et pondérations des échantillons du Psell 2. 1994-1997*. CEPS/INSTEAD, 1998, coll : Cahier PSELL n°117, 48p.
- LEJEALLE B. *Entre activité professionnelle, activité familiale : les choix des femmes luxembourgeoises*. CEPS/INSTEAD, 1999, coll : Cahier PSELL n°118, 148p.
- LEJEALLE B. *Les femmes du secteur des banques et des assurances*. CEPS/INSTEAD, 1999, coll : Cahier PSELL n°119, 62p.
- BORSENBERGER M., LEJEALLE B. *La garde des enfants au Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 2000, coll : Cahier PSELL n°120, 44p.
- JEANDIDIER B. en collaboration avec HAUSMAN P., VLEMINCKX K., DE WEVER R., ZANARDELLI M. *Dans quelle mesure les transferts de politique familiale et sociale réduisent-ils la fréquence et l'intensité de la pauvreté des enfants. Une comparaison France – Luxembourg – Etats-Unis*. CEPS/INSTEAD, 2000, coll : Cahier PSELL n°121, 44p.
- BORSENBERGER M., BOUSCH P. *Situation de l'emploi à Dudelange. Analyse descriptive et dynamique. Rapport détaillé*. CEPS/INSTEAD, 2000, coll : Cahier PSELL n°122, 136p.
- BORSENBERGER M., BOUSCH P. *Situation de l'emploi à Dudelange. Analyse descriptive et dynamique. Rapport de synthèse et tableau de bord*. CEPS/INSTEAD, 2000, coll : Cahier PSELL n°123, 50p.
- LEJEALLE B. *Les différences salariales en 1995*. CEPS/INSTEAD, 2001, coll : Cahier PSELL n°124, 103p.
- ZANARDELLI M., REINSTADLER A. *Passé professionnel et durée de chômage en Europe. Mise en lumière des effets de structure et d'hétérogénéité*. CEPS/INSTEAD, 2003, coll : Cahier. PSELL n°125a, 82p.
- ZANARDELLI M., HAUSMAN P., RAY J-C., REINSTADLER A., *Passé professionnel et durée de chômage en Europe. Mise en lumière des effets de structure et d'hétérogénéité : Annexes*. CEPS/INSTEAD, 2003, coll : Cahier. PSELL n°125b, 219p.
- BROSIUS J. *A la recherche des déterminants de la durée du chômage au Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 2001, coll : Cahier PSELL n°126, 64p.
- KUEPIE M. *Evolution des configurations familiales des ménages au Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 2002, coll : Cahier PSELL n°127, 68p.
- LEJEALLE B. *Formation initiale, formation professionnelle et profession*. CEPS/INSTEAD, 2002, coll : Cahier PSELL n°129, 56p.
- KLEIN C. *Rendement moyen de l'éducation et l'effet des interruptions involontaires des carrières professionnelles sur le rendement de l'éducation*. CEPS/INSTEAD, 2002, coll : Cahier PSELL n°131, 33p.
- RAY J-C. (Université Nancy 2 et CNRS) *Les gains d'activité des jeunes adultes européens sont-ils liés à la générosité des transferts sociaux ? Une analyse au moyen de modèles multiniveaux*. CEPS/INSTEAD, 2002, coll : Cahier PSELL n°132, 98p.

RAY J-C. (Université Nancy 2 et CNRS) *Application de modèles multiniveaux à la mesure du lien entre la générosité des transferts sociaux et les gains d'activité des jeunes adultes européens*. CEPS/INSTEAD, 2002, coll : Cahier PSELL n°133, 58p.

REINSTADLER A., BORSENBERGER M., CANTILLON B. (UFSIA, Université de Anvers), HAUSMAN P., JEANDIDIER B. (ADEPS, Université Nancy 2), PASSOT L. (UFSIA, Université de Anvers), RAY J-C. (ADEPS, Université Nancy 2). *Analyse comparative des effets de la politique familiale dans certains pays francophones*. CEPS/INSTEAD, 2002, coll : Cahier PSELL n°134, 110p.

REINSTADLER A., JEANDIDIER B. *Pauvreté des enfants dans l'Union Européenne et transferts sociaux : quels liens entre générosité, ciblage, efficacité, efficience et équité ?*, CEPS/INSTEAD, 2002, coll : Cahier PSELL n°135, 22p.

BORSENBERGER M. *Les solidarités des 45-64 ans avec leurs parents âgés*. CEPS/INSTEAD, 2003, coll : Cahier PSELL n°136, 75p.

KUEPIE M. *Le passage à l'âge adulte au Luxembourg : de la fin des études à la fondation de la famille*. CEPS/INSTEAD, 2003, coll : Cahier PSELL n°137, 39p.

REINSTADLER A., JEANDIDIER B., RAY J-C., KOP J-L. *Les enfants pauvres au Luxembourg et en Europe. Comment se positionne le Luxembourg, comparativement aux autres pays de l'Europe, du point de vue de la pauvreté des enfants ?* CEPS/INSTEAD, 2003, coll : Cahier PSELL n°138, 81p.

C. KLEIN. *La valorisation des compétences linguistiques sur le marché du travail luxembourgeois*. CEPS/INSTEAD, 2003, coll : Cahier PSELL n°139, 67p.

C. KLEIN. *Estimation du rendement du capital humain en Lorraine et au Luxembourg à partir de données de panels*. CEPS/INSTEAD, 2004, coll : Cahier PSELL n°140, 41p.

F. BERGER, C. BOURREAU-DUBOIS, B. JEANDIDIER. *Dynamique de pauvreté, événements matrimoniaux et événements d'emploi en Europe : y a-t-il une différence entre les hommes et les femmes ?* CEPS/INSTEAD, 2004, coll : Cahier PSELL n°141.

F. BERGER, B. JEANDIDIER. *Accompagner une réforme fiscale : avec une prime pour l'emploi ou avec une hausse des allocations familiales ?* CEPS/INSTEAD, 2005, coll : Cahier PSELL n°142.

J. BROSIUS. *Analyse théorique des écarts de taux de salaire entre salariés résidents et transfrontaliers au Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 2005, coll : Cahier PSELL n°143.

B. LEJEALLE. *Une typologie de trajectoires professionnelles féminines*. CEPS/INSTEAD, 2005, coll : Cahier PSELL n°144.

B. JEANDIDIER, J-C. RAY. *Pensions alimentaires pour enfants lors du divorce en France : les juges appliquent-ils implicitement un barème économiquement justifié ?* CEPS/INSTEAD, 2005, coll : Cahier PSELL n°145.

J. BROSIUS. *Les écarts de taux de salaire entre salariés transfrontaliers et salariés résidant au Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 2005, coll : Cahier PSELL n°146.

J. BROSIUS. *La différence de demandes salariales comme source des écarts de taux de salaire entre frontaliers et résidents luxembourgeois*. CEPS/INSTEAD, 2005, coll : Cahier PSELL n°147.

C. BOURREAU-DUBOIS, B. JEANDIDIER. *Les conséquences microéconomiques de la désunion*. CEPS/INSTEAD, 2005, coll : Cahier PSELL n°148, 24p.

A-S. GENEVOIS, P. HAUSMAN, C. KLEIN, K. LEDUC, P. LIEGEOIS, A. REINSTADLER, M. ZANARDELLI. *La problématique du maintien en activité des travailleurs âgés : bilan et perspectives*. CEPS/INSTEAD, 2005, coll : Cahier PSELL n°149, 149p.

A-S. GENEVOIS, P. HAUSMAN, K. LEDUC, M. ZANARDELLI. *Viellissement de la main-d'oeuvre et vieillissement actif : où en sont les entreprises luxembourgeoises ? Une analyse du secteur privé*. CEPS/INSTEAD, 2005, coll : Cahier PSELL n°150, 161p.

S. BESCH, N. DUBAJIC, L. BODSON, C. HARTMANN-HIRSCH. *Discrimination à l'emploi*. CEPS/INSTEAD, 2005, coll : Cahier PSELL n°151, 240p.

M. BORSENBURGER. *Les pratiques culturelles au Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 2006, coll : Cahier PSELL n°152, 183p.

M. BORSENBURGER. *Les pratiques de lecture au Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 2006, coll : Cahier PSELL n°153, 106p.

C. BOURREAU-DUBOIS, B. DEFFAINS, B. JEANDIDIER. *Un barème de pension alimentaire pour l'entretien des enfants en cas de divorce*. CEPS/INSTEAD, 2006, coll : Cahier PSELL n°154, 40p.

M. ZANARDELLI, J. BROSIUS, F. CLEMENT. *Evaluation de l'efficacité des mesures en faveur de l'emploi au Luxembourg. Rapport final pour le compte de l'ORPE et du Ministère du Travail et de l'Emploi*. CEPS/INSTEAD, 2006, coll : Cahier PSELL n°155, 62p.

C. HARTMANN-HIRSCH, L. BODSON, U. WARNER. *Migrants experiences of racism and discrimination in Luxembourg*. CEPS/INSTEAD, 2006, coll : Cahier PSELL n°156, 129p.

C. HARTMANN-HIRSCH. *Les étrangers et le marché de l'emploi. Politiques migratoires et immigrations*. CEPS/INSTEAD, 2007, coll : Cahier PSELL n°157 (à paraître).

(Mars 2007)